



30 ANNI DI MUSICA

Carniarmonie

dal 15 luglio al 5 settembre 2021

CarniArmonie

dal 15 luglio al 5 settembre 2021

30 ANNI DI MUSICA

LA FISARMONICA

*Ho trovato la musica in soffitta,
sospesa nel tempo.*

*Ho fotografato e sentito mani bambine
che giocavano con il tempo.*

ULDERICA

Squilla la messaggeria,
"Voglio farti gli auguri di compleanno con questa foto"
...è Ulderica.

Uno strumento abbandonato in soffitta
come quello di tanti musicisti in questa annata...
Non poteva non essere il simbolo del trentennale di Carniarmonie.

CLAUDIO



TIZIANA GIBELLI ASSESSORE ALLA CULTURA E ALLO SPORT DELLA REGIONE FVG

Con la sua 30^a edizione Carniarmonie si presenta al pubblico con un nuovo primato: oltre 50 concerti e 30 Comuni coinvolti. Si dice spesso che i numeri sono freddi e impersonali. In questo caso, però, non solo sono importanti, ma ci trasmettono molte cose: l'impegno incessante di tutto lo staff di Fondazione Luigi Bon che organizza l'evento, a partire dal direttore artistico Claudio Mansutti, il crescente interesse del territorio per questa peculiare proposta culturale e (ultimo ma certamente non meno importante) la voglia del pubblico di tornare ad assistere a

spettacoli dal vivo dopo tanti mesi di chiusura.

Già con la rassegna del 2020 Carniarmonie ha dimostrato che, nonostante le difficoltà, con pazienza e tenacia si può e si deve ripartire con rinnovato entusiasmo. Ora è arrivato il momento di ricominciare tutti insieme, grazie anche alla campagna di vaccinazione. E quale modo migliore se non quello di godersi uno spettacolo nei suggestivi ed incantati luoghi della nostra montagna?

L'abbinata tra musica e territorio è sempre stata la caratteristica distintiva della kermesse musicale. Una caratteristica che si rivela indubbiamente vincente, perché da un lato attrae turisti ed appassionati grazie alla presenza di artisti di qualità, dall'altro valorizza siti ancora poco conosciuti che vengono scelti come location dei concerti.

Un augurio speciale alla Fondazione Luigi Bon per l'ottima riuscita della manifestazione e a tutta la nostra montagna, affinché possa finalmente iniziare la stagione del rilancio.



FRANCESCO BROLLO SINDACO DI TOLMEZZO

Ha cominciato a popolare di note i luoghi dell'anima della Carnia quando ancora la fine del millennio scorso era prossima ma pareva meta lontana. Quando le musicassette scarrucolate si riavolgevano con la matita. Ci ha accompagnato quando per darsi appuntamento ad un concerto si usavano i gettoni fino a portarci ad ora, quando il programma e le prenotazioni si possono fare online.

Carniarmonie compie 30 anni ed è un raro esempio di riuscitissimo effetto moltiplicatore che possiede la musica. Nata per valorizzare il patrimonio storico e artistico delle Pievi, Carniarmonie ha saputo diventare promotrice, attraverso le note, di un intero territorio montano, uscendo perfino dei confini della Carnia. Nato da una felice intuizione dell'allora direttore dell'agenzia turistica Aiat, Bruno Giorgessi assieme a Raffaella Cargnelutti, si è confermato negli anni con il ruolo di capofila del Comune di Tolmezzo ed ha ottenuto sempre l'appoggio delle amministrazioni regionali a prescindere dalle appartenenze politiche a dimostrazione che la cultura unisce e non divide. Per l'amministrazione che guido, che quest'anno ha aderito anche alla FVG Orchestra, è perciò un onore ricoprire il ruolo di "primo violino" di questa meravigliosa realtà, che deve alla straordinaria capacità del direttore artistico Claudio Mansutti, la definitiva consacrazione.



GIUSEPPE MORANDINI PRESIDENTE FONDAZIONE FRIULI

Tra tutte le forme d'arte la musica è sicuramente quella che ha il rapporto più stretto con la natura e infatti molti compositori del periodo cosiddetto classico e non solo si sono ispirati ad essa per ritrovare il proprio mondo interiore, suscitando forti emozioni nei loro ascoltatori.

Con questa filosofia viene ripensato ogni anno il festival internazionale di musica della montagna friulana, con un'attenta ricerca dei luoghi montani più suggestivi, dalle piccole Pievi alle antiche Chiesette ricche di tesori artistici nascosti, proprio per creare un perfetto connubio tra

musica e ambientazione, facendo scoprire luoghi di rara bellezza, con un'attenzione e una cura che hanno reso questo evento musicale un'eccellenza e un unicum nel panorama regionale e non solo.

Quest'anno Carniarmonie compie trent'anni e la Fondazione Friuli accompagna da sempre il suo cammino e la sua filosofia, sostenendo uno dei più meritori e longevi progetti culturali del Friuli, capace di rendere attrattivi luoghi stupendi spesso sconosciuti e di incentivare il turismo esperienziale, quale motore di rilancio dell'economia e di creazione di nuovi posti di lavoro.

Dopo tanto tempo di chiusura forzata e di restrizioni che hanno lasciato deserti i palcoscenici, è proprio il festival Carniarmonie a segnare la ripartenza: finalmente i lavoratori dello spettacolo e i musicisti possono riprendere le attività dal vivo, esprimere il loro potenziale creativo, riappropriarsi dei propri spazi di lavoro, rilanciando un settore fortemente colpito dalla pandemia; per il pubblico è tempo di tornare a vivere esperienze uniche e di provare emozioni condivise con la collettività, di arricchirsi culturalmente e umanamente.

Per questo motivo un sentito ringraziamento va a tutti coloro che hanno partecipato alla realizzazione del festival, ma anche ai 30 Comuni coinvolti, alle Parrocchie e agli abitanti dei magnifici luoghi ospitanti, che hanno voluto condividere la cultura e la bellezza della nostra montagna.



CLAUDIO MANSUTTI DIRETTORE ARTISTICO CARNIARMONIE

Trent'anni non sono passati invano. Carniarmonie non è solo un festival di successo ma è diventato un incubatore di idee, un festival dei festival, uno spazio mentale con tanti luoghi fisici dove si può costruire assieme. Avremo al nostro interno il festival "Accordi Musicali" della FVG Orchestra e della European Foundation for Support of Culture con 10 concerti sinfonici di altissimo livello, collaboreremo con il Festival Risonanze, l'Anciuti Music Festival e con il Pontebba Saxophone Festival. Abbiamo dato spazio al "Cammino Celeste" dell'Associazione Progetto Musica

e lo daremo anche alla "Lunga notte delle Pievi". Grazie al Bando Creatività della Regione FVG abbiamo iniziato un nuovo percorso di stretto rapporto tra aziende e mondo dell'arte. Il progetto "La musica del legno" ha come scopo la valorizzazione degli artigiani del legno legati al mondo della musica, creando così un volano promozionale per loro e per tutta la filiera del legno in sinergia con artisti di rilevanza internazionale. Un nuovo percorso che vuole indicare possibili incontri tra arte ed economia in un contesto di continuo rinnovamento necessario per affrontare il "nuovo mondo" ormai alle porte.

Calendario Carniarmonie 2021

Giovedì 15 LUGLIO ore 20.30 – Teatro Tenda – Illegio di Tolmezzo

Sacred Concerts di Duke Ellington

Venerdì 16 LUGLIO ore 20.30 – Abbazia di San Gallo – Moggio Udinese

Giovanni Sollima violoncello

Sabato 17 LUGLIO ore 20.30 – Auditorium Candoni – Tolmezzo

Festival “Accordi Musicali”: Denis Kozhukhin *pianoforte*, Sergey Smbatyan *direttore*

Domenica 18 LUGLIO ore 11.00 – Malga Pura – Ampezzo

FiSAX: Sebastiano Zorza *fisarmonica*, Alex Sebastianutto *sax*

Domenica 18 LUGLIO ore 20.30 – Auditorium Candoni – Tolmezzo

Festival “Accordi Musicali”: Steven Isserlis *violoncello*, Sergey Smbatyan *direttore*

Lunedì 19 LUGLIO ore 20.30 – Chiesa di San Giorgio Martire – Preone

Yuxuan Jin violino, Vera Cecino pianoforte

Martedì 20 LUGLIO ore 20.30 – Auditorium Candoni – Tolmezzo

Festival “Accordi Musicali”: Claudio Bohorquez *violoncello*, Sergey Smbatyan *direttore*

Mercoledì 21 LUGLIO ore 20.30 – Auditorium Candoni – Tolmezzo

Festival “Accordi Musicali”: Zia Hyunsu Shin *violino*, Paolo Paroni *direttore*

Giovedì 22 LUGLIO ore 17.00 – Herkulestempel auf der Gurina – Dellach Im Gailtal (Austria)

Gabriele Mirabassi Trio

Giovedì 22 LUGLIO ore 20.30 – Pieve di Santa Maria Maddalena – Invillino di Villa Santina

Dimitri Mattu viola, Angela Oliviero pianoforte

Venerdì 23 LUGLIO ore 20.30 – Auditorium Candoni – Tolmezzo

Festival “Accordi Musicali”: Maxim Rubtsov *flauto*, Paolo Paroni *direttore*

Sabato 24 LUGLIO ore 17.00 – Malga Saisera – Malborghetto-Valbruna

Orchestra in miniatura: Stagioni - Ieri, Oggi, Domani

Orchestra Filarmonici Friulani e Luca Mercalli voce narrante/divulgatore

Sabato 24 LUGLIO ore 20.30 – Piazza Garibaldi – Pontebba

Mac Saxophone Quartett & Friends

Domenica 25 LUGLIO ore 9.00 – Prato alle pendici del Monte Amariana – Amaro

Satèn Saxophone Quartet

Domenica 25 LUGLIO ore 20.30 – Auditorium Candoni – Tolmezzo

Festival “Accordi Musicali”: Freddy Kempf *pianoforte*, Stephen Zilias *direttore*

Lunedì 26 LUGLIO ore 20.30 – Chiesa di San Lorenzo – Rivo di Paluzza
Trio Rigamonti

Martedì 27 LUGLIO ore 20.30 – Auditorium Candoni – Tolmezzo
Festival “Accordi Musicali”: Remi Geniet *pianoforte*, Dmitry Yablonsky *direttore*

Mercoledì 28 LUGLIO ore 20.30 – Pieve di Santa Maria di Gorto – Ovaro
Apollon Quartet

Giovedì 29 LUGLIO ore 20.30 – Auditorium Candoni – Tolmezzo
Festival “Accordi Musicali”: Andrey Baranov *violino*, Dmitry Yablonsky *direttore*

Venerdì 30 LUGLIO ore 20.30 – Sala Azzurra – Forni di Sotto
The Dixieland Stumblers Trio

Sabato 31 LUGLIO ORE 20.30 – Chiesa di San Daniele Profeta – Cavazzo Carnico
Le Pics Ensemble

Domenica 1 AGOSTO ore 20.30 – Auditorium Candoni – Tolmezzo
Festival “Accordi Musicali”: Ji Young Lim *violino*, Finnegan Downie *direttore*

Lunedì 2 AGOSTO ore 20.30 – Chiesa dei Ss. Filippo e Giacomo – Rigolato
Anna Molaro violoncello, Elisabetta Chiarato pianoforte

Martedì 3 AGOSTO ore 20.30 – Auditorium Candoni – Tolmezzo
Festival “Accordi Musicali”: Mario Stefano Pietrodarchi *bandoneon*, Massimiliano Caldi *direttore*

Mercoledì 4 AGOSTO ore 18.30 – Area Archeologica del Foro Romano – Zuglio
DrumlandUo: Laura Giavon *voce, percussioni e synth*, Marco D’Orlando *batteria e basso elettrico*

Giovedì 5 AGOSTO ore 20.30 – Chiesa di Sant’Osvaldo – Sauris di Sotto
Christian Lavernier chitarra a 11 corde

Venerdì 6 AGOSTO ore 20.30 – Chiesa della B. V. del Rosario e San Daniele Profeta – Ampezzo
Electro Way – The 1000 Streets’ Orchestra

Sabato 7 AGOSTO ore 11.00 – Santuario della Madonna del Monte Castellano – Raveo
Trio Tempestoso

Sabato 7 AGOSTO ore 17.00 – Duomo di San Martino – Tolmezzo
Perché Bach Copiava?: Conferenza/concerto di Gianluca Cagnani

Domenica 8 AGOSTO ore 10.30 – Palazzo Valesio-Calice – Paularo
La Musica Friulana: Incontro musicale con Andrea Del Favero e Alessio Scream

Domenica 8 AGOSTO ore 20.30 – Piazza XX Settembre – Tolmezzo
Don Pasquale di G. Donizetti: Opera in piazza

Lunedì 9 AGOSTO ore 20.30 – Palazzo Veneziano – Malborghetto-Valbruna
Hugues Leclère pianoforte

- Martedì 10 AGOSTO ore 20.30 – Pieve di San Martino – Verzegnis
Massimo Mercelli *flauto*, **Nicoletta Sanzin** *arpa*
- Mercoledì 11 AGOSTO ore 20.30 – Chiesa di San Canciano Martire – Prato Carnico
La serenissima: Accademia Hermans
- Mercoledì 11 AGOSTO ore 20.30 – Via Roma – Tarvisio
Nada Màs Fuerte con Mauro Ottolini
- Giovedì 12 AGOSTO ore 20.30 – Pieve di Santa Maria Annunziata di Castoia – Socchieve
“Metamorfofi – da Vivaldi a Bach”: **Anna Kiskachi**, **Eva Dolinšek**, **Alberto Busetтини**,
Alberto Gaspardo *clavicembalo*, **FVG Orchestra**, **Maestro concertante Conor Gricmanis**
- Venerdì 13 AGOSTO ore 18.30 – Area Centro Polifunzionale – Sella Nevea di Chiusaforte
Singing Therapy: The NuVoices Project Singing Therapy
- Sabato 14 AGOSTO ore 20.30 – Centro di Aggregazione “Romano Treu” – Moggio Udinese
“Amor che nella mente mi ragiona”: **UmbriaEnsemble**
- Domenica 15 AGOSTO ore 18.00 – Polo Museale di Cave del Predil – Tarvisio
Jazzy Journey
- Lunedì 16 AGOSTO ore 20.30 – Palazzo Savoia – Arta Terme
Bow&Mallet Duo: **Anna Molaro** *violoncello*, **Michele Montagner** *vibrafono*
- Martedì 17 AGOSTO ore 20.30 – Chiesa di San Matteo – Ravascletto
“De Mulieribus: donne, streghe e sirene” Duo Nachtigall
- Mercoledì 18 AGOSTO ore 20.30 – Centro Culturale “Rozajanska kulturna hiša” – Resia
Modern Ethno Trio
- Giovedì 19 AGOSTO ore 20.30 – Pieve di San Martino – Cercivento
Incanto: Trio Opera Viwa
- Venerdì 20 AGOSTO ore 20.30 – Sala Cinema Daniel – Paluzza
Elia Cecino *pianoforte*, **I Cameristi della FVG Orchestra**
- Sabato 21 AGOSTO ore 20.30 – Sala l'Alpina – Comeglians
La Buona Novella – Omaggio a Fabrizio De Andrè
- Domenica 22 AGOSTO ore 18.00 – Sala Centro Sociale – Enemonzo
Vaudeville d'Operetta: Marzia Postogna *attrice*, **Ilaria Zanetti** *soprano*, **Cristina Santin** *pianoforte*
- Mercoledì 25 AGOSTO ore 20.30 – Museo Carnico delle Arti popolari – Tolmezzo
Christian Sebastianutto *violino*, **Daniele Bonini** *pianoforte*
- Giovedì 26 AGOSTO ore 20.30 – Chiesa di San Giacomo – Priuso di Socchieve
Martina Jembrišak *fisarmonica*, **Valentina Danelon** *violino*

Venerdì 27 AGOSTO ore 20.30 – Parrocchia di Santa Maria Assunta – Forni di Sopra

La Petite Écurie

Sabato 28 AGOSTO ore 20.30 – Sala Polifunzionale – Chiusaforte

Luca Colussi Trio jazz

Domenica 29 AGOSTO ore 18.00 – Sala Cinema – Forni Avoltri

Two for Two times percussioni

Venerdì 3 SETTEMBRE ore 20.30 – Chiesa di San Nicolò – Amaro

Marina Malavasi e Lidia Basterretxea Vila soprano, Giulio Marcati organo

Sabato 4 SETTEMBRE ore 20.30 – Pieve di Santo Stefano – Cesclans di Cavazzo Carnico

Trio Guidantus

Domenica 5 SETTEMBRE ore 18.00 – Chiesa di Santo Stefano – Piano d'Arta Terme

Accademia d'Archi Arrigoni, Maria Solozobova violino, Domenico Mason direttore

Modalità d'accesso ai concerti

Carniarmonie segue le normative vigenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Per accedere ai concerti è **consigliata la prenotazione** sul sito www.carniarmonie.it, compilando l'apposito form per ciascun concerto. Si chiede di effettuare la prenotazione entro le ore 13.00 del giorno del concerto (nel caso di domeniche o festivi, entro le 13.00 del giorno precedente), ed entro lo stesso orario di segnalare eventuali rinunce.

Gli spettatori sono invitati ad **arrivare con almeno 15 minuti di anticipo** rispetto l'inizio del concerto per permettere un corretto accesso.

Per accedere ai concerti sarà richiesto di :

- entrare uno alla volta, aspettando con ordine il proprio turno;
- lavarsi subito le mani con gli appositi prodotti e indossare la mascherina;
- lasciare il proprio nominativo che verrà conservato dalla Fondazione Luigi Bon per 15 giorni;
- rispettare sempre le distanze di sicurezza sedendo nei posti indicati e uscire con ordine.

Si invita il gentile pubblico a monitorare il sito www.carniarmonie.it per seguire gli eventuali aggiornamenti e comunicazioni sulle modalità di accesso ai concerti e sull'eventuale spostamento o annullamento.

In caso di maltempo i concerti all'aperto saranno spostati nei luoghi indicati e i posti disponibili potrebbero ridursi, l'accesso avverrà in ordine di prenotazione. Coloro che hanno prenotato verranno contattati telefonicamente.

Carniarmonie ringrazia il pubblico per la collaborazione.

GIOVEDÌ 15 LUGLIO ORE 20.30

Teatro Tenda – Illegio di Tolmezzo

SACRED CONCERTS ***DUKE ELLINGTON***

ABBEY TOWN JAZZ ORCHESTRA
CORO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

THE NUVOICES PROJECT

LAURA GIAVON voce solista

MATTIA DUSATTI ballerino

PAOLO PARONI direttore



Ellington scrisse, tra il 1965 e il 1973, tre Concerti Sacri, raccolte di brani per solisti, coro e orchestra che rappresentano la summa della sua scrittura drammatica, sorta di oratorio jazz senza struttura narrativa ma con robuste invenzioni musicali in cui si fondono sacro e profano, la danza e la preghiera, la fisicità e la spiritualità. Assai diversi nel carattere, i tre Concerti non posseggono una forte unitarietà interna, per cui è del tutto legittimo presentarne, come si fa in questo concerto, una sorta di antologia, riarrangiata nella scrittura corale e in numerosi dettagli dagli svedesi J. Hoybye e P. Petersen sulla base dei dischi originali. Queste composizioni rappresentano un punto culminante nell'iter artistico di Ellington: comprendono tutte le sue idee, tecniche e pratiche stilistiche acquisite presentando anche nuovi elementi quali l'uso del coro, il free e modal jazz degli anni '60/'70 e influenze del gospel e del rock.

Ellington si considerò portatore della parola di Dio presso tutti coloro che come lui si formarono in un ambiente religioso. In quest'opera, che considerò la sua ultima missione, cercò di infondere la sua personale preghiera, rendendo attraverso i testi (composti da lui stesso e ispirati al Vecchio e al Nuovo Testamento) l'immagine ecumenica di un Dio senza colore razziale, vicino a ogni uomo, qualunque sia la sua provenienza o lingua.

Biglietto unico 10 €

Prevendita e info: Palazzo Frisacco

Tutti i giorni (no martedì): 10.00–12.30 e 15.30–19.00

0433 41247 – candonifrisacco@gmail.com

Concerto organizzato da ERT FVG,
in collaborazione con Carniarmonie





EVANGELIUM
MARIAE SPICIA
NUNCIUM DOMINI



VENERDÌ 16 LUGLIO ORE 20.30

Abbazia di San Gallo – Moggio Udinese

©
- LA MUSICA -
- DEL LEGNO -

GIOVANNI SOLLIMA

VIOLONCELLO

G. SOLLIMA Improvvisazione

J. S. BACH Suite n. 5 in do min. BWV 1011

G. SOLLIMA Natural Songbook n. 1

I. STRAVINSKY Tre pezzi per clarinetto (eseguiti sul violoncello)

J. S. BACH Suite n. 6 in re magg. BWV 1012

G. SOLLIMA Natural Songbook n. 2-3-4

Sono trascorsi molti anni dall'ultimo concerto di Sollima a Carniarmonie; il festival non era così radicato e con Giovanni potemmo mangiarci un polletto a Resiutta senza essere seguiti dai suoi fan. Ora ritorna proprio per i 30 anni del Festival con un concerto che, come sempre con Giovanni, non mancherà di stupire grazie all'intercalare tra Suite di Bach e brani dello stesso musicista, che utilizza il violoncello come una naturale prosecuzione del suo corpo e della sua anima. Giovanni Sollima, violoncellista di fama mondiale, è il compositore italiano più eseguito al mondo. Collabora con artisti del calibro di R. Muti, Yo-Yo Ma, I. Fischer, V. Mullova, R. Raimondi, M. Brunello, K. Stott, G. Andaloro, Y. Bashmet e con orchestre tra cui la Chicago Symphony Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Moscow Soloists, Berlin Konzerthausorchester, Australian Chamber Orchestra. Per il cinema, il teatro, la televisione e la danza ha scritto e interpretato musica per P. Greenaway, J. Turturro, B. Wilson, C. Saura, M. Tullio Giordana, A. Baricco, P. Stein ecc.

Ore 19.00 inaugurazione
della mostra di strumenti
ad arco del liutaio Mario Tolazzi.
Aperta il venerdì, sabato e
domenica fino al 25 luglio
dalle 15.30 alle 18.30.





LA MUSICA DEL LEGNO

L'incontro tra aziende e mondo della cultura è il tema de "La musica del legno" progetto sostenuto con il Bando Creatività della Regione Friuli Venezia Giulia.

Il progetto vuole valorizzare gli artigiani del legno legati al mondo della musica e con forti relazioni con il territorio montano regionale. Conferenze, aperture dei laboratori artigianali e brevi esperienze dal vivo, ma anche concerti di artisti di chiara fama che testano gli strumenti

costruiti da questi valenti artigiani.

È un progetto che unisce tradizione ed innovazione grazie ad un patrimonio storico coltivato nei secoli da costruttori di strumenti a fiato e ad arco e organari, rinverdita dalle ultime generazioni di artigiani.

La meravigliosa Abbazia di San Gallo a Moggio Udinese darà il via al progetto con il concerto del famosissimo violoncellista Giovanni Sollima, in cui metteremo in luce degli strumenti





del celebre liutaio moggese **Mario Tolazzi** con una esposizione dei suoi strumenti. Gli eventi andranno da Forni di Sopra, paese natale del costruttore di strumenti a fiato **Giovanni Maria Anciuti**, "lo Stradivari dell'Oboe", con la presenza dell'artigiano regionale **Roberto Buttus**, alla Val Pesarina, dove scopriremo la ditta **Fratelli Leita**, dall'ineludibile tappa alla **Mozartina di Paularo**, museo strumentale in cui si terrà una conferenza sulla musica e sugli strumenti

popolari friulani grazie ad Alessio Screm e Andrea Del Favero, al Museo Gortani invece con l'esposizione temporanea di alcuni strumenti dei liutai **Fratelli Rossitti** per un concerto del giovane, ma già affermato violinista friulano, Christian Sebastianutto.

E poi eventi a Resia, a Malborghetto-Valbruna e ad Amaro con un omaggio al compianto costruttore di organi Gustavo Zanin.

Tutto questo è *La musica del Legno...*



DAL 17 LUGLIO AL 3 AGOSTO ORE 20.30

Auditorium Candoni Tolmezzo

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CLASSICA
ACCORDI MUSICALI
FVG Orchestra

Organizzazione

FVG Orchestra



European Foundation
for Support of Culture



SABATO 17 LUGLIO

DENIS KOZHUKHIN pianoforte – **SERGEY SMBATYAN** direttore

A. SHOR Concerto per pianoforte e orchestra “Travel Notebook”

L. VAN BEETHOVEN Sinfonia n. 7 in la magg. op. 92

DOMENICA 18 LUGLIO

STEVEN ISSERLIS violoncello – **SERGEY SMBATYAN** direttore

L. VAN BEETHOVEN Ouverture Coriolano op. 62

A. SHOR Concerto per violoncello e orchestra “Musical Pilgrimage”

L. VAN BEETHOVEN Sinfonia n. 5 n do min. op. 67

MARTEDÌ 20 LUGLIO

CLAUDIO BOHORQUEZ violoncello – **SERGEY SMBATYAN** direttore

A. SHOR Concerto per violoncello e orchestra in fa magg.

L. VAN BEETHOVEN Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68 “Pastorale”

MERCOLEDÌ 21 LUGLIO

ZIA HYUNSU SHIN violino – **PAOLO PARONI** direttore

F. MENDELSSOHN B. Ouverture in si min. Le Ebridi op. 26 “La grotta di Fingal”

A. SHOR Four Seasons of Manhattan per violino e orchestra

L. VAN BEETHOVEN Sinfonia n. 8 in fa magg. op. 93

VENERDÌ 23 LUGLIO

MAXIM RUBTSOV flauto – **PAOLO PARONI** direttore

F. MENDELSSOHN B. Ouverture “La bella Melusina” op. 32

A. SHOR Concerto per flauto e orchestra in si bem. magg.

L. VAN BEETHOVEN Sinfonia n. 4 in si bem. magg. op. 60

DOMENICA 25 LUGLIO

FREDDY KEMPF pianoforte – **STEPHEN ZILIAS** direttore

A. SHOR Concerto per pianoforte e orchestra “From My Bookshelf”

L. VAN BEETHOVEN Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 55 “Eroica”

MARTEDÌ 27 LUGLIO

REMI GENIET pianoforte – **DMITRY YABLONSKY** direttore

A. SHOR Concerto per pianoforte e orchestra Childhood Memories

F. SCHUBERT Sinfonia n. 8 in si min. D 759 “Incompiuta”

GIOVEDÌ 29 LUGLIO

ANDREY BARANOV violino – **DMITRY YABLONSKY** direttore

A. SHOR Concerto per violino e orchestra in si min.

A. DVORÁK Danze Slave op. 72 n. 1,2,3

F. SCHUBERT La Sinfonia n. 4 in do min. D 417 “La Tragica”

DOMENICA 1 AGOSTO

JI YOUNG LIM violino – **FINNEGAN DOWNIE** direttore

A. SHOR Seascapes per violino e orchestra

A. DVORAK Sinfonia n. 9 mi min. op. 95 “Dal Nuovo Mondo”

MARTEDÌ 3 AGOSTO

MARIO STEFANO PIETRODARCHI bandoneon – **MASSIMILIANO CALDI** direttore

L. VAN BEETHOVEN Ouverture Egmont

A. SHOR Carpe Diem per bandoneon e orchestra

L. VAN BEETHOVEN Sinfonia n. 2 in re magg. op. 36



Il Cammino Celeste NEI SUONI DEI LUOGHI

Musica e Storie lungo il Cammino Celeste

Per valorizzare il paesaggio e le peculiarità della nostra Regione, l'Associazione Progetto Musica, in collaborazione con Carniarmonie e altri festival regionali, propone un progetto dove il **territorio attraversato dal Cammino Celeste è protagonista**, insieme a musica, storia, narrativa, società, linguaggio, e tradizioni regionali, in un contesto di turismo slow ed ecosostenibile dove sono previsti concerti, incontri e dialoghi.

Il Cammino Celeste verrà percorso **dal 2 al 10 luglio** dalla violinista Valentina Danelon e dalla giornalista Valentina Lo Surdo e da chiunque voglia partecipare, per una sola tappa o per intero.

Le tappe che coinvolgono il territorio montano della nostra Regione sono:

MERCOLEDÌ 7 LUGLIO Pian dei Ciclamini – Prato di Resia / 29 km

In collaborazione con Carniarmonie e con il patrocinio del Comune di Resia

- A fine tappa, Prato di Resia: **visita** al Centro Visite del Parco Naturale delle Prealpi Giulie
- Ore 20.30, San Giorgio di Resia (Osteria Alla Speranza): **concerto** di Saria Convertino, fisarmonica e Gruppo folkloristico "Val Resia"; **conversazioni** sulla musica e sulle tradizioni della comunità resiana. Con Verdiana Morandi, Dino Valenti, Andrea Rucli e Valentina Lo Surdo

GIOVEDÌ 8 LUGLIO Prato di Resia – Dogna / 13 km

- Ore 12.30, Chiusaforte, Stazione ferroviaria: **incontro** con Romano Vecchiet:
"Storie di stazioni friulane, la storia della linea ferroviaria Pontebbana".

VENERDÌ 9 LUGLIO Dogna – Valbruna / 27 km

SABATO 10 LUGLIO Camporosso – Monte Lussari / 11 km

In collaborazione con Folkest

- Ore 14.00, Monte Lussari, **concerto** del Duo Hana "Canzoni alla luna".
Con la partecipazione di Saria Convertino, Valentina Lo Surdo e Valentina Danelon.





DOMENICA 18 LUGLIO ORE 11.00

Malga Pura – Ampezzo

ALMA

FISAX

ALEX SEBASTIANUTTO sax

SEBASTIANO ZORZA fisarmonica



R. GALLIANO La valse a Margaux - Sertao

DOMINGUINHOS Homenagem a Pixinguinha

GUADALUPE & DOMINGUINHOS Homenagem a Chiquinho do acordeon

A. PIAZZOLLA Chiquilin de Bachin - Vuelvo al sur

R. GALLIANO Tango pour Claude - Viaggio

A. MUSICHINI / R. GALLIANO Song for Joss

A. PIAZZOLLA Oblivion - Libertango

Alma è il titolo del progetto del duo fiSax, un viaggio attraverso le accattivanti sonorità della musica latino-americana capace di far vibrare le corde più profonde dell'anima. È un progetto di frontiera in cui la musica colta e la musica popolare si fondono grazie alla vitalità introspettiva del sax e la ritmicità incalzante della fisarmonica, permettendo di dar voce a quell'ampio ventaglio di emozioni creato dalla struggente malinconia delle milonghe e dall'irruente intimità del tango.

In fiSax si uniscono due artisti eclettici tra i più importanti nel panorama musicale italiano: la loro attività concertistica li ha visti protagonisti su prestigiosi palcoscenici in Italia, Europa, Stati Uniti ed Asia. Durante il loro percorso musicale, si sono distinti ottenendo primi premi in numerosi concorsi nazionali ed internazionali e vantano collaborazioni con importanti orchestre quali: Orchestra del Teatro S. Carlo di Napoli; Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia; Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano; Berliner Symphoniker Orchestra ed altre. Numerose sono le registrazioni discografiche, radiofoniche, televisive al fianco di artisti come Milva, Antonella Ruggero, Elisa.

In "Alma" i due virtuosi artisti propongono le più appassionanti pagine del repertorio argentino attraverso le composizioni dei suoi autori più significativi come Piazzolla, Galliano e Girotto.

LUNEDÌ 19 LUGLIO ORE 20.30

Chiesa di San Giorgio Martire – Preone

YUXUAN JIN

VIOLINO

VERA CECINO

PIANOFORTE



E. GRIEG Sonata per violino e pianoforte n. 2 op. 13

L. VAN BEETHOVEN Sonata per violino e pianoforte op. 12 n. 1

A. DVOŘÁK Sonatina in sol magg. per violino e pianoforte op. 100

Giovanissimi talenti di cui sentiremo parlare a lungo, musiciste che stanno ultimando gli studi accademici ma già, giustamente, affrontano il palcoscenico da professioniste, guidate nel percorso cameristico dalla prof.ssa F. Repini nel Corso di perfezionamento della Fondazione Luigi Bon. Il programma ha come caposaldo ineludibile la sonata di Beethoven per poi estendersi fino al tardo romanticismo, ricco di richiami delle tradizioni musicali-popolari del Nord ed Est Europa, in una costante alternanza di struggenti melodie e picchi di virtuosismo.

Jin Yuxuan intraprende lo studio presso la Fondazione Luigi Bon di Colugna per poi frequentare il Conservatorio di Klagenfurt, studiando privatamente con D. Mason. Attualmente frequenta il conservatorio di Castelfranco Veneto sotto la guida di S. Pagliari. Ha partecipato a diverse masterclass ed è membro dell'orchestra dell'Accademia d'Archi G.G. Arrigoni di San Vito al Tagliamento, dell'Orchestra Giovanile Alpina del Friuli Venezia Giulia. Ha inoltre collaborato con la FVG Orchestra.

Vera Cecino studia con M. De Facci, sotto la guida della quale si appresta a conseguire il diploma finale in Conservatorio. A soli 13 anni ha debuttato da solista con diverse orchestre. Vincitrice del prestigioso Premio Crescendo 2019, negli anni Vera ha conquistato oltre 40 Primi Premi in concorsi pianistici in tutta Italia anche nella formazione di pianoforte a quattro mani.



GIOVEDÌ 22 LUGLIO ORE 17.00

Herkulestempel auf der Gurina – Dellach Im Gailtal (Austria)

GABRIELE MIRABASSI TRIO

TABACCO E CAFFÈ

GABRIELE MIRABASSI clarinetto

NANDO DI MODUGNO chitarra

PIERLUIGI BALDUCCI BASSO acustico

Tabacco e caffè: c'è chi li chiama vizi, e sicuramente una parte di ragione ce l'ha, ma più di tutto sono modi di stare insieme. In Italia poi, veri fondamenti della cultura nazionale. «Posso offrirti un caffè? Ci vediamo per un caffè? Così si prendono appuntamenti e si ricevono ospiti da noi», racconta Mirabassi. «Eppure quella tazzina contiene un pezzo di mondo. Partito dall'Africa il caffè ha costruito nazioni in Asia e in Sud America. Il caffè è un compagno quotidiano, un segno di pace, di amicizia, l'odore del risveglio in tutte le nostre case» «Il tabacco invece ce lo hanno regalato direttamente i nativi americani, eppure anch'esso, soprattutto sotto forma di sigaro toscano si è lasciato trasformare in un pezzo di storia nostrana. Entrambi invitano alla ritualità, alla socialità, fino alla meditazione.



I tre musicisti proseguono, dunque, il loro viaggio evocativo e suggestivo dal Mediterraneo all'America del Sud, su una rotta – tra tabacco e caffè – in cui si intersecano jazz, folklore ed echi della tradizione classica.

Il clarinettista Gabriele Mirabassi è considerato uno dei principali virtuosi europei del suo strumento, Nando di Modugno è impegnato non solo nella musica classica ma anche nel jazz, infine Pierluigi Balducci è uno dei bassisti più acclamati della scena italiana.

Una collaborazione tra Via Iulia Augusta Kultursommer,
Carniarmonie e Nei Suoni Dei Luoghi



GIOVEDÌ 22 LUGLIO ORE 20.30

Pieve di Santa Maria Maddalena – Invillino di Villa Santina

MATTU OLIVIERO DUO

DIMITRI MATTU viola

ANGELA OLIVIERO pianoforte

L. VAN BEETHOVEN Sieben Variationen WoO 46 su Bei Mannern,
welche Liebe fuhlen da “Die Zauberflote” di W. A. Mozart

F. MENDELSSOHN B. Sonata in do min.

F. LISZT Romance Oubliée

N. ROTA Intermezzo

A. PIAZZOLLA Histoire du tango

Un concerto di raro ascolto sia per il programma sia per l'occasione di ascoltare la viola in un ruolo da protagonista. Strumento dal timbro caldo e suadente affronta prima un tema e variazioni di Beethoven, normalmente affidato al violoncello, ma perfettamente rispondente alla tessitura della viola, quindi una composizione giovanile ma già convincente di Mendelssohn. Liszt, Rota e Piazzolla ci faranno volare tra nostalgiche melodie, ritmi sudamericani e virtuosismi inaspettati.

Protagonista il Duo Mattu Oliviero che nasce artisticamente nel 2007. Dimitri Mattu si è formato sotto la guida del violista del leggendario “Quartetto Italiano” P. Farulli e la pianista A. Oliviero, alla scuola Napoletana di V. Vitale e di A. Ciccolini. Il repertorio del duo spazia dai classici ai compositori contemporanei, alcuni dei quali hanno dedicato loro suggestive pagine come “Andalas” di G. Medas eseguita in prima mondiale nelle tournée italiane e estere e di cui hanno effettuato una registrazione discografica. Oltre che nelle principali città italiane, vengono regolarmente invitati a suonare e a tenere masterclass nelle più importanti città d'Europa e della Cina. Hanno registrato un CD distribuito da “Stradivarius” per la casa discografica Inviolata, che è stato presentato e trasmesso da RAI Radio 3.



SABATO 24 LUGLIO ORE 17.00
Malga Saisera – Malborghetto-Valbruna

©
- LA MUSICA -
- DEL LEGNO -

Dall'abete rosso ai
cambiamenti climatici

ORCHESTRA IN MINIATURA

STAGIONI IERI, OGGI, DOMANI

ORCHESTRA GIOVANILE FILARMONICI FRIULANI
LUCA MERCALLI voce narrante/divulgatore

A. SALIERI La tempesta di mare

A. VIVALDI L'inverno

F. SCHUBERT Erstarrung e Der Linderndaum da Winterreise

L. GIOCO Wärm

F. J. HAYDN Dem Druck erlieget die Natur da Jahreszeiten

A. VIVALDI L'Estate da Le Quattro Stagioni

“Orchestra in Miniatura” è la rassegna estiva promossa e organizzata dall'Orchestra giovanile Filarmonici Friulani che porta la musica sinfonica e dei grandi compositori sui territori, nei parchi, all'aria aperta dove chiunque possa ascoltarla e apprezzarla. Si tratta di un percorso musicale inedito che attinge al repertorio sinfonico trascritto per piccoli ensemble e arricchito dalle incursioni narrative e divulgative di importanti personalità culturali.

Dopo il successo della prima edizione nell'estate 2020, Orchestra in Miniatura presenta una nuova produzione dedicata a un argomento di grande attualità.

Il concerto dal titolo “Stagioni - Ieri, oggi, domani” esplorerà in musica e parole l'urgenza dei cambiamenti climatici insieme a Luca Mercalli.

In collaborazione con Festival Risonanze e NanoValbruna



SABATO 24 LUGLIO ORE 20.30

Piazza Garibaldi – Pontebba
in caso di maltempo Palestra comunale

MAC SAXOPHONE QUARTET & FRIENDS

MAC SAXOPHONE QUARTET

Stefano Pecci, Luis Lanzarini, Alex Sebastianutto, Valentino Funaro

MARCO GERBONI

NAOMI SULLIVAN

JOSHUA HYDE

JAVIER ALLOZA

VINCENT DUPUY

W. A. MOZART/D. PAGOTTO Quartetto per Oboe Kv 370 *solista Marco Gerboni*

M. MARAIS Folies d'Espagne *solista Naomi Sullivan*

A. PART Fratres *solista Joshua Hyde*

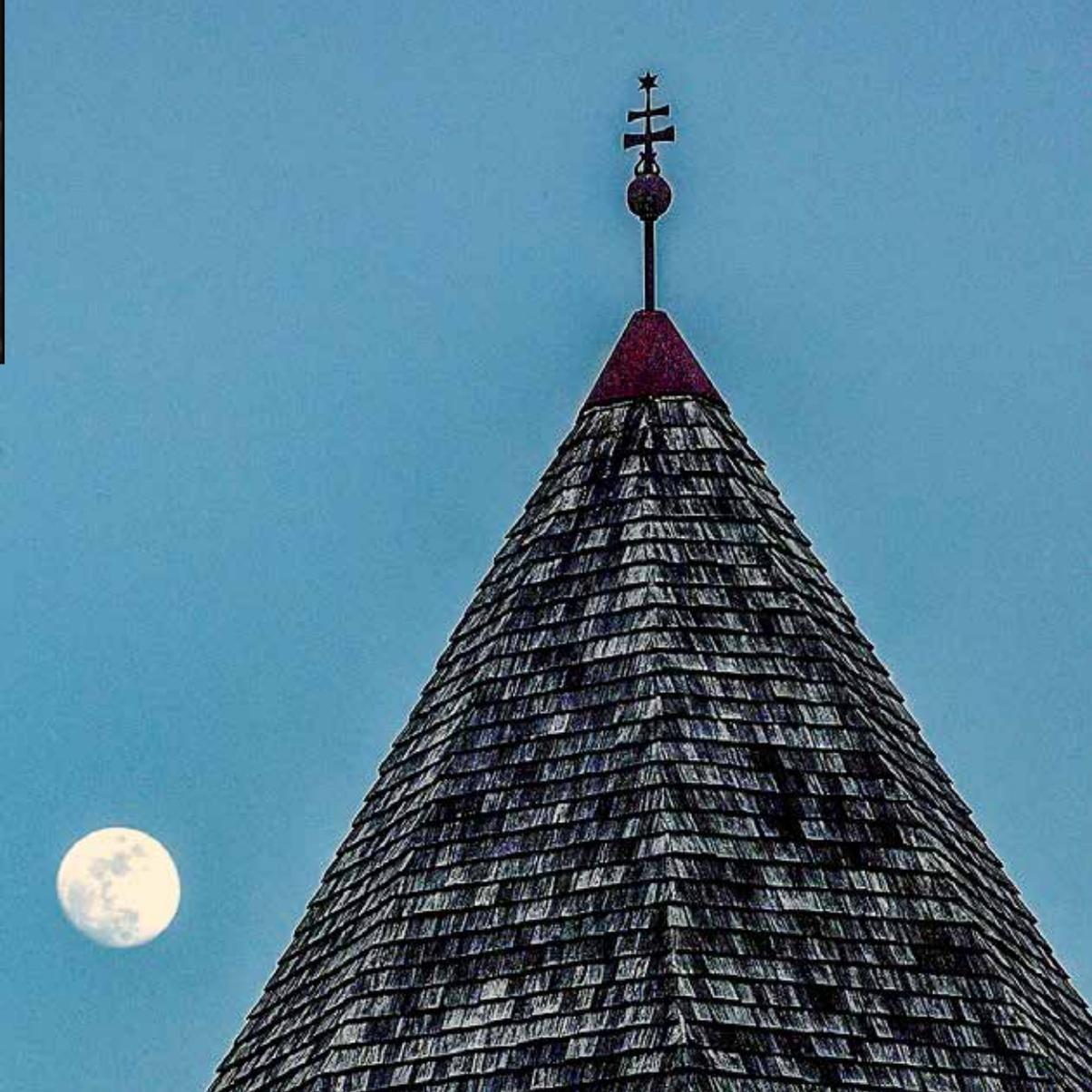
P. WARLOCK/V. FUNARO Capriol, Suite for strings International Ensemble

Alcuni dei più importanti virtuosi del panorama saxofonistico internazionale si cimenteranno in un programma musicale che spazia dalle trascrizioni alla musica originale per questo strumento.

Nella prima parte il MAC Saxophone Quartet formato da Stefano Pecci, Luis Lanzarini, Alex Sebastianutto, Valentino Funaro, dialogherà con i solisti mentre, a conclusione del concerto, i solisti si riuniranno in un unico ensemble, dando vita così ad una vera e propria orchestra di saxofoni.

In collaborazione con il IX Pontebba Saxophone Festival







DOMENICA 25 LUGLIO ORE 9.00

Prato alle pendici del Monte Amariana – Amaro
in caso di maltempo Chiesa di San Nicolò

SATÈN SAXOPHONE QUARTET

ANDREA BAÚ sax soprano

ANDREA BIASOTTO sax contralto

ENRICO LEONARDUZZI sax tenore

ALESSANDRO SALAROLI sax baritono

D. SCARLATTI / G. PIERNÈ Three Sonatas

D. MASLANKA Songs for the Coming Day The soul is here for its own joy

J. GIROTTO Morronga la milonga

G. LAGO Ciudades Sarajevo (Bosnia and Herzegovina) - Addis Ababa (Ethiopia)

G. ROSSINI Rossini per quattro *arr. Gaetano Di Bacco*

Possiamo apprezzare il giovanissimo Satèn Saxophone Quartet che si sta perfezionando frequentando la Masterclass di Musica da Camera della Fondazione Luigi Bon sotto la guida della prof.ssa Federica Repini, in un percorso attraverso trascrizioni classiche e brani contemporanei. Il Satèn Quartet nasce e prosegue gli studi all'interno del conservatorio di Ferrara, sotto la guida di M. Gerboni, icona sassofonistica in Italia e all'estero. Nel 2020 risulta vincitore del bando concertistico promosso dall'Associazione Progetto Musica, che ha dato modo al quartetto di esibirsi al festival internazionale Nei suoni dei luoghi; vincono inoltre la selezione "Vesperi a San Vitale" promossa dal Ravenna Festival.

In ambito solistico si sono distinti in concorsi nazionali e internazionali, vantando la vittoria di 12 primi premi mentre in quello cameristico nel 2021 sono risultati vincitori del 1° premio al concorso "My favorite sax" di Empoli e del 2° premio al concorso "Crescendo" di Firenze. Nonostante la loro giovane età vantano concerti per importanti stagioni concertistiche, tra le quali Società dei concerti di Trieste, Nei suoni dei luoghi, Incóntemporanea.

LUNEDÌ 26 LUGLIO ORE 20.30
Chiesa di San Lorenzo – Rivo di Paluzza

TRIO RIGAMONTI

MARIELLA RIGAMONTI violino

EMANUELE RIGAMONTI violoncello

MIRIAM RIGAMONTI pianoforte

F. SCHUBERT Trio op. 100 n. 2 in mi bem. magg.

R. SCHUMANN Trio op. 63 n. 1 in re min.



Schubert e Schumann: così vicini temporalmente e così lontani come espressione compositiva; il primo rilegge da par suo il classicismo viennese l'altro diventa l'emblema del romanticismo musicale. Un vero e proprio banco di prova per apprezzare il Trio Rigamonti, formato da tre fratelli e costituito nel 2012 all'interno della classe di F. Valli e P. Beschi, per poi proseguire gli studi cameristici con I. Zats, il Trio di Parma e l'Atos Trio di Vienna presso l'International Chamber Music Academy di Duino (TS) e l'Accademia L. Perosi di Biella. Dal 2013 svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero con più di ottanta concerti per prestigiosi festival ed associazioni musicali. Nel 2020

il Trio viene selezionato per prendere parte alla rete de Le Dimore del Quartetto. Vincitore di più di dieci primi premi, primi premi assoluti e premi speciali, oltre che di numerose borse di studio per meriti artistici, il Trio Rigamonti si è affermato in rilevanti concorsi internazionali tra cui il Vienna Grand Prize Virtuoso, il Concorso Luigi Nono di Venaria Reale, il Concorso Marco Fiorindo di Nichelino, il Concorso Giulio Rospigliosi di Lamporecchio.

In collaborazione con Associazione Progetto Musica



MERCOLEDÌ 28 LUGLIO ORE 20.30

Pieve di Santa Maria di Gorto – Ovaro

APOLLON QUARTET

ŠTĚPÁN PRAŽÁK violino
RADEK KŘIŽANOVSKÝ violino
PAVEL CIPRYS viola
PAVEL VERNER violoncello

F. J. HAYDN Quartetto in sol min. n. 3 op. 74 “Quartetto equestre”

W. A. MOZART Adagio e Fuga in do min. Kv 546

A. DVOŘÁK Quartetto in mi bem. magg. op. 51



L'Apollon Quartet è uno dei massimi rappresentanti dell'illustre scuola quartettistica ceca. Avremo il piacere di ascoltarli prima nell'esecuzione dei due compositori coevi Haydn e Mozart, primi esploratori di questa particolare formazione che richiede una dedizione esecutiva quasi religiosa. Poi in un compositore della loro terra, dove potranno esprimere tutte le loro grandi tradizioni musicali provenienti dalle danze e melodie ceche.

Dopo aver studiato con i membri del Quartetto Smetana e aver frequentato prestigiose masterclass in Olanda (con il Fine Arts Quartet) e in Germania (con l'Alban Berg Quartet), l'Apollon Quartet ha partecipato con successo a numerosi prestigiosi concorsi internazionali, tra cui il Concorso Internazionale L. van Beethoven (primo premio e premio per la migliore esecuzione di un'opera di Beethoven), e ha partecipato alla finale del concorso internazionale di Düsseldorf.

Con questi successi l'Apollon Quartet ha iniziato la sua attività concertistica nel 1993. Collabora con numerosi compositori cechi che spesso dedicano loro nuove opere. L'ensemble partecipa regolarmente a prestigiosi festival tra cui il Bruckner Festival di Karlsruhe, il Chamber Music Festival di Bolzano, il Mitte Europa Festival, il Contemporary Music Festival di Bregenz, il Chamber Music Festival di Bergamo e il Jazz Festival di Salisburgo.



VENERDÌ 30 LUGLIO ORE 20.30

Sala Azzurra – Forni di Sotto

THE DIXIELAND STUMBLERS TRIO

DANIELE D'AGARO clarinetto, sax tenore

DENIS BIASON banjo, chitarra

MARZIO TOMADA contrabbasso

Musiche di **JELLY ROLL MORTON,**
FATS WALLER E DUKE ELLINGTON,
W. C. HANDY E LOUIS ARMSTRONG

Un irresistibile, energetico trio con un repertorio tutto dedicato alla musica degli anni 1920-1930, da New Orleans a Chicago.

Nel 2016 il CD "The Dixieland Stumblers", edito da Artesuono, ha avuto la menzione d'onore dalla prestigiosa rivista NYC Jazz Record di New York. Daniele D'Agaro, dopo una lunga permanenza di 16 anni in Olanda, dove si è esibito con i gruppi più rappresentativi nord europei e statunitensi, registrando più di 80 cd, vive a Udine. Da 12 anni si esibisce con le formazioni del pianista F. D'Andrea e fa parte della orchestra berlinese Globe Unity del pianista Alexander Von Schlippenbach. Nel 2007 e 2008 ha vinto il referendum della critica nazionale "Top Jazz" come migliore sax e clarinetto. Nel 2010 ha vinto il Jazzit Award nella categoria clarinetto ed Orchestra con la Adriatics Orchestra. Si esibisce in duo con la pianista giapponese Aki Takase e con l'ensemble del flicornista e compositore viennese F. Koglmann.

Dirige diverse proprie formazioni tra cui Ultramarine dedicata al canto degli uccelli. Svolge regolarmente tournée in tutta Europa, Stati Uniti, Canada. Denis Biason vanta una ricca carriera musicale nel campo della musica classica, flamenco e jazz con diverse tournée in Russia, Cina e Giappone. Marzio Tomada è un giovane talento udinese con un'intensa attività concertistica nazionale.



SABATO 31 LUGLIO ORE 20.30

Chiesa di San Daniele Profeta – Cavazzo Carnico

LE PICS ENSEMBLE

ANNA APOLLONIO violino

LUCIA ZAZZARO viola

VALERIA LIVA contrabbasso

IRENE PAGLIETTI oboe

MONICA ZEPEDA fagotto

CHIARA ANTONUTTI violino

LISA PIAZZAMIGLIO violoncello

GIULIA CARLUTTI flauto

HILARY SDRIGOTTI clarinetto

ALESSANDRA RODARO corno

P. HINDEMITH Plöner musiktag: B Tafelmusik

G. SAMAZEUILH Divertissement et musette per nonetto

B. ORLANDO Frantumi di assenza (2021)

T. DUBOIS Dixtureur

Il mondo musicale è stato per secoli discriminante rispetto al mondo femminile e giustamente Le Pics Ensemble si prende il centro del palcoscenico per rivendicare la propria bravura attraverso un progetto musicale pieno di felici intuizioni. In questo concerto dà spazio ad una prima esecuzione della compositrice friulana Beatrice Orlando per poi tuffarsi nel '900 di Dubois, Samazeuilh e Hindemith in una libera interpretazione della forma di danza in musica.

Formato da musiciste che vantano collaborazioni con alcune tra le più importanti realtà orchestrali e teatrali italiane e straniere, il decimino di archi e fiati, Le Pics Ensemble ha intrapreso da subito lo studio del repertorio originale per questa formazione e anche per organici inferiori. La volontà è quella di creare proposte che vedano il susseguirsi di diverse formazioni sullo stesso palcoscenico, in modo da creare una varietà non solo di repertorio ma anche visiva e sonora.



LUNEDÌ 2 AGOSTO ORE 20.30
Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo – Rigolato

ANNA MOLARO
VIOLONCELLO

**ELISABETTA
CHIARATO**
PIANOFORTE



L. VAN BEETHOVEN Sonata per violoncello e pianoforte n. 3 in la magg. op. 69

R. SCHUMANN Phantasiestücke per violoncello e pianoforte op. 73

C. SAINT-SAËNS Sonata per violoncello e pianoforte n. 1 in do min. op. 32

Il repertorio per la formazione cameristica violoncello-pianoforte è uno tra i più estesi ed interessanti della musica classica; in questo concerto avremo 3 diversi “assaggi” con il caposaldo beethoveniano della terza sonata, i celeberrimi Pezzi Fantastici dell’inventore del romanticismo Robert Schumann e, nell’anno dell’anniversario, la variegata e bellissima Sonata di Camille Saint-Saëns.

Anna Molaro si è diplomata in violoncello con il massimo dei voti e la lode, e in direzione di coro con il massimo dei voti, lode e menzione. Ha avuto modo di suonare in numerose orchestre, avendo l’onore di lavorare con direttori del calibro di R. Muti, D. Renzetti, L. Kavakos, W. Marshall e molti altri.

Elisabetta Chiarato, giovane pianista padovana, si è diplomata in pianoforte e Musica da Camera col massimo dei voti e la lode e si sta perfezionando con A. Lucchesini presso la Scuola di musica di Fiesole e con S. Redaelli presso l’Accademia musicale di Sacile Ensemble Serenissima. Ha preso parte a numerosi concerti da solista, e si è distinta in concorsi nazionali ed internazionali. Dal 2020 suonano in duo sotto la guida di F. Repini, all’interno della classe di musica da camera della Fondazione Luigi Bon.



MERCOLEDÌ 4 AGOSTO ORE 18.30

Area Archeologica del Foro Romano – Zuglio
in caso di maltempo Chiesa di San Leonardo

DRUMLANDUO

LAURA GIVON voce, percussioni, synth

MARCO D'ORLANDO batteria, basso elettrico

DrumlanDuo costruisce un repertorio che trae ispirazione dal paesaggio della campagna. Lo fanno rifacendosi ad un organico primordiale, primitivo: voce e percussioni; melodia e ritmo. Terra e Acqua.



Laura Giavon è una cantante friulana formatasi in Italia, Austria, Olanda e Zimbabwe. Ha completato i suoi studi al Conservatorium van Amsterdam, ottenendo il diploma di master nel giugno 2018, e ha vissuto e lavorato a Napoli, compiendo degli studi sulla musica napoletana e sul lavoro compositivo di R. De Simone. Da gennaio a giugno 2020 ha frequentato l'Istituto di Alta formazione teatrale tenuto dalla Societas a Cesena ha all'attivo due progetti originali: il quintetto "Rivocs" e il "Drumlanduo". È attiva anche come esecutrice di musica antica e collabora con direttori quali G. Garrido, E. Eguez, D. De Lucia, C. Dell'Oste.

Marco D'Orlando studia al dipartimento jazz del Conservatorio di Udine con G. Venier, M. Corcella e L. Colussi. Nel corso degli anni ha frequentato alcuni seminari in Italia quali: Umbria Jazz Clinics 2012, Tuscia in Jazz 2013, approfondendo lo studio con J. Ballard, J. Hollenbeck, S. Swallow, A. Nussbaum e M. Tamburini. Attualmente ha all'attivo diverse formazioni che esplorano diversi generi e linguaggi: Maistah Africa, Opacipapa, North East Ska Jazz Orchestra, Fainas. Nel 2017 forma il suo primo progetto da leader: Drumlanduo. Dal 2014 inizia anche una intensa attività in studio.

Ore 16.00 visita guidata al Museo archeologico e Foro Romano.

Prenotazione obbligatoria a: museo.zuglio@libero.it entro martedì 3 agosto; ritrovo presso il Museo.

ASSOCIAZIONE CARNIA CULTURA

XXXII AGOSTO ARCHEOLOGICO

DAL 4 AL 21 AGOSTO 2021

Per informazioni: **Associazione di Studi e Ricerche Storico-Archeologiche "Carnia Cultura"**
cell. 347 9620699, e-mail: carnia.cultura@gmail.com



VERZEGNIS

MERCOLEDÌ 4 AGOSTO ORE 18.00

Sala Consiliare Comunale (fr. Chiaulis)

Saluto delle Autorità

Gloria VANNACCI LUNAZZI

(Associazione di studi e ricerche storico-archeologiche "Carnia Cultura")

Presentazione del XXXII Agosto Archeologico

Gian Domenico CELLA

(Gruppo Grotte CAI di Novara e Gruppo Speleologico Carnico)

La grotta di Crist di Val e le grotte del Monte Verzegnis



AMPEZZO

SABATO 7 AGOSTO ORE 18.00

Loggia dell'Albergo Grimani

Presentazione del libro: "La Valle dei Ros"

Raffaella CARGNELUTTI (Storica dell'Arte)



ZUGLIO

MERCOLEDÌ 11 AGOSTO ORE 18.00

"Biblioteca Venier"- Polse di Cògnes

presso la Pieve di San Pietro di Zuglio

Antichi abitatori delle grotte in Friuli

Paola VISENTINI (Museo Archeologico e Lapidario Civici Musei e Gallerie di Storia ed Arte, Colle del Castello, Udine)



Carnia Cultura
Associazione di Studi e Ricerche Storico-Archeologiche
organizza il XXXII AGOSTO ARCHEOLOGICO

in collaborazione con
Soprintendenza Archeologia Belle Arti
Paesaggio del Friuli Venezia Giulia

e con il patrocinio di
UTI della Carnia
Città di Tolmezzo, Comuni di Arta Terme, Ovaro, Ravascletto e Zuglio
Fondazione "La Polse di Còugnes" – Zuglio,
Biblioteca "Venier" – Zuglio
Museo Carnico delle Arti e Tradizioni Popolari "Michele Gortani" di Tolmezzo
Pro Loco di Ravascletto

OVARO

VENERDÌ 13 AGOSTO ORE 18.00

Sala del Centro Socio-Culturale, Via Caduti 2 Maggio, 195

Presentazione del libro "I Veneti in Friuli"

Piero FAVERO (Storico)

ZUGLIO

MARTEDÌ 17 AGOSTO ORE 18.00

Museo Civico Archeologico Iulium Carnicum

"Il cammino della storia. Passeggiata archeologica a Zuglio"

Flaviana ORIOLO (Civico Museo Archeologico Iulium Carnicum)

ENEMONZO

GIOVEDÌ 19 AGOSTO ORE 21.00

Centro Sociale, Via Nazionale, 18

"La scultura lignea barocca in Carnia e Val Canale"

Francesco CANDONI (Restauratore)

TOLMEZZO

SABATO 21 AGOSTO ORE 18.00

Museo Carnico delle Arti Popolari "Michele Gortani"
in collaborazione con la Biblioteca Civica "Adriana Pittoni" di Tolmezzo

Presentazione del libro "La mia Patria xe morta"

Flavia SEGNAN (Scrittrice)

GIOVEDÌ 5 AGOSTO ORE 20.30
Chiesa di Sant'Osvaldo – Sauris di Sotto

ARIA

CHRISTIAN LAVERNIER

CHITARRA 11 CORDE

«Nel 2019 camminando per Parigi, i miei occhi videro un piccolo libro per terra. Era “Oscariana” di Oscar Wilde. Qualche giorno dopo cominciai la stesura del primo brano di questo disco, “Oscariana”, con l’idea di sovrapporre diversi livelli di suono. Questo lavoro ha richiesto circa due anni di studio e la costruzione di partiture individuali, come fossero tre strumenti differenti e tre strumentisti che si incontrano a Parigi in un giorno qualsiasi e decidono di fare musica insieme». Christian Lavernier è vincitore del primo premio assoluto in importanti concorsi internazionali tra i quali: Concorso Internazionale, Johannes Brahms, Concorso Internazionale Francesco Forgione, Concorso Nazionale Isole Borromee, Concorso Internazionale Paul Harris.



Si è esibito in importanti festival in tutto il mondo tra cui: Accademia Internazionale di S. Cecilia di Roma, Magnitogorsk International Guitar Festival, Festival Internazionale André Segovia di Linares, Thailand International Guitar Festival, Bunka Kaikan Recital Hall di Tokyo, Aalborg International Guitar Festival, Clarke Recital Hall di Miami Florida, Hong Kong International Guitar Festival, Shenzhen International Guitar Festival, London International Guitar Festival, Istanbul International Guitar Festival. Ha collaborato con importanti musicisti e compositori, tra i quali: A. Corghi, A. Colla, N. Campogrande. Dal 2013 ha preso parte a collaborazioni con artisti di svariati generi musicali, quali: T. Emmanuel, A. Ruggero, S. Jane Morris, P. Finger.





VENERDÌ 6 AGOSTO ORE 20.30

Retro della Chiesa della Beata Vergine del Rosario e San Daniele Profeta – Ampezzo
in caso di maltempo Teatro Scuola Materna

ELECTRO WAY

1000 STREETS' ORCHESTRA



Sarà esplosivo lo show che presenta la 1000 Streets' Orchestra: potremo goderci il primo album uscito a giugno 2021 e anticipato dai singoli "Freedom" e "Good Vibes". Il nuovo sound fonde lo swing tradizionale dell'imponente sezione fiati e dello straight piano con la potenza del synth bass e del beat elettronico. La frontline è composta dai tre vocalist: GianJoe, Angelica e Nai Boa: energia, classe e sfacciataggine esplosiva enfatizzate dalle spettacolari coreografie.

Dal debutto al Teatro Sloveno di Trieste nel gennaio 2016, l'orchestra ha avuto un'attività molto intensa che l'ha portata a calcare numerosissimi palchi a partire dai più importanti teatri triestini (Rossetti, Bobbio) fino a festival in Italia e Slovenia come Far East Film Festival, Carniarmonie, Trentino in Jazz Festival, Lakeness Festival, Muggia Jazz Festival, Barcolana 50. The 1000 Streets' Orchestra ha collaborato inoltre con il leader di uno dei gruppi più importanti della musica beat come Maurizio Vandelli (Equipe 84), personaggi della televisione italiana e statunitense come Joe Bastianich e protagonisti del musical internazionale come Daniela Pobeга. Un altro frutto delle numerose collaborazioni è la nascita dello spettacolo che la 1000 Streets' Orchestra mette in scena con lo strabiliante trio vocale "Les Babettes", ensemble che vanta numerose tournée internazionali.



SABATO 7 AGOSTO ORE 11.00

Santuario della Madonna del Monte Castellano – Raveo
in caso di maltempo Chiesa di San Floriano

TRIO TEMPESTOSO

SANJA MLINARIČ fisarmonica

ANDRAŽ GOLOB clarinetto

URBAN MEGUŠAR violoncello

J. TIENSUU Plus IV

J. P. RAMEAU Pièces de clavecin en concert n. 5

M. RAVEL Ma Mère l'Oye

S. FAGERLUND Breathe

A. PIAZZOLLA Le Grand Tango

I membri del trio sono giovani musicisti sloveni: la fisarmonicista Sanja Mlinarič, il clarinetista Andraž Golob e il violoncellista Urban Megušar. Il loro repertorio è costituito da composizioni originali, scritte per questa combinazione unica di strumenti e definite da un suono apparentemente orchestrale dell'ensemble. I giovani musicisti si sono esibiti nelle sale da concerto di tutta Europa, di recente le loro esibizioni sono state trasmesse dalla Radio Austriaca Ö1 e Radio Slovenia.

Il trio si è formato presso l'Università per la musica e le arti dello spettacolo a Graz, in Austria, sotto la guida di J. Rättyä, G. Pachinger, J. Arp e M. Rainer. Hanno vinto nel 2019 il Boris Pergamenschikow Award 2019 a Berlino. La giuria del concorso, che si tiene ogni tre anni, ha sottolineato "l'interpretazione strumentale di alto livello" e ha scritto che i musicisti "con le loro emozionanti esibizioni combinano la tradizione musicale con lo spirito del presente e indicano la direzione del futuro".

In collaborazione con Associazione Progetto Musica



SABATO 7 AGOSTO ORE 17.00

Duomo di San Martino – Tolmezzo

PERCHÉ BACH COPIAVA?

CONFERENZA/CONCERTO DI GIANLUCA CAGNANI



Gianluca Cagnani è un grande conoscitore della musica di Bach, capace di suonare e improvvisare su qualsiasi pagina del genio tedesco.

Ci spiegherà perché e, soprattutto, come Bach abbia copiato e trascritto Vivaldi, interagendo con le domande del pubblico e assecondandolo in ogni richiesta. Una serata che si preannuncia unica.

Gianluca Cagnani ha iniziato lo studio dell'organo e del clavicembalo fin dall'età di otto anni. È stato allievo di V. Bonotto, L. Ferdinando Tagliavini, G. Donati, G. Tabacco, L. Rogg, M. Radulescu, P. Kee e H. Vogel frequentando

le più prestigiose accademie europee e statunitensi. Vincitore nel 1992 del primo premio assoluto al Concorso internazionale Città di Milano, è attualmente docente titolare della cattedra di organo, composizione organistica ed improvvisazione presso il Conservatorio Verdi di Torino.

Svolge un'attività concertistica che lo ha portato ad essere invitato presso i più prestigiosi festival organistici mondiali. In grado di suonare a memoria qualsiasi repertorio, fin da piccolo, dall'opera omnia di Bach alle grandi composizioni di Franck, Liszt, Reubke, Reger e Messiaen, padroneggiando anche il grande sinfonismo tedesco, da Brahms a Bruckner, è molto attivo nell'arte dell'improvvisazione, in diverse forme e stili. Ha inciso CD organistici e cembalistici con opere di Sweelinck, Bach, Vivaldi e altri.

Tra i suoi obiettivi e le sue aspirazioni vi è il completamento dello studio e, un giorno, la direzione di tutte le cantate di Bach, elaborandone gli aspetti teologici e simbolici e, parallelamente, la ricerca di linguaggi personali nel campo improvvisativo. È appassionato di storia e astrofilo.

Conferenza/concerto inserito nel progetto transfrontaliero "In cammino/Reisewege"
nell'ambito del programma Interreg V-A Italia-Austria 2014-2020

DOMENICA 8 AGOSTO ORE 10.30

Palazzo Valesio-Calice – Paularo

©
- LA MUSICA -
- DEL LEGNO -

la musica friulana
in Friulano

LA MUSICA FRIULANA

INCONTRO MUSICALE CON ANDREA DEL FAVERO E ALESSIO SCREM

Un viaggio tra dialoghi, storie, aneddoti ed esecuzioni musicali nel cuore della musica popolare friulana.

Il musicista e antropologo Andrea Del Favero ed il musicologo e ricercatore Alessio Screm, saranno a dialogo per investigare e presentare in chiave divulgativa e accessibile a tutti, i generi e le forme caratteristiche della produzione musicale, poetica e coreutica in Friuli, come la villotta, la furlana, il canto spontaneo, tra radici e contaminazioni. Il tutto calato in un luogo caratteristico e simbolico come Palazzo Valesio-Calice di Paularo.

A seguire, con prenotazione, sarà possibile visitare la casa-museo “La Mozartina” di Paularo (www.lamozartina.it), definito il “museo del suono” per la ricca collezione di strumenti musicali che conserva. È un museo privato tra i più visitati della Regione, fondato e curato dal genius loci della Carnia, il compositore e filantropo Giovanni Canciani (1936-2018). Residenza di cui esiste una sede sorella denominata “La Mozartina 2” in borgo Sant’Antonio sempre a Paularo.







DOMENICA 8 AGOSTO ORE 20.30

Piazza XX Settembre – Tolmezzo
in caso di maltempo Auditorium Candoni

G. DONIZETTI DON PASQUALE

DRAMMA BUFFO IN TRE ATTI DI MICHELE ACCURSI

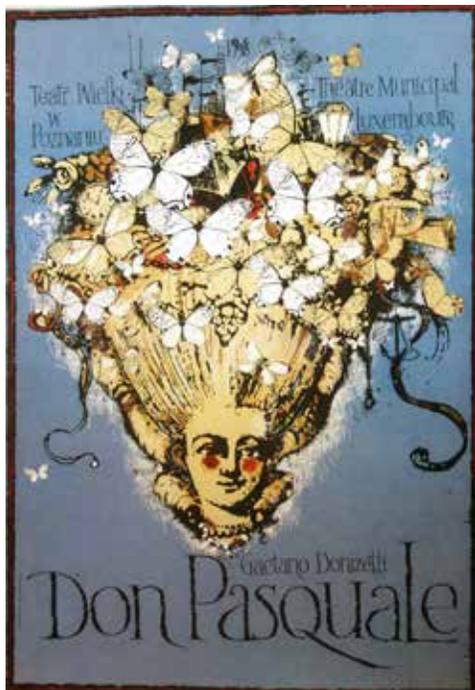


Illustrazione di Ryszard Kaja

ABRAMO ROSALEN Don Pasquale
MARCELLO ROSIELLO Dottor Malatesta
EMANUELE D'AGUANNO Ernesto
ANNA MARIA SARRA Norina
FEDERICO ALOISIO un notaro

CORO LIRICO DA CAMERA DEL FVG
ELIA MACRÌ maestro del coro
FVG ORCHESTRA
EDDI DE NADAI direttore e concertatore

JULIANA VANSKOIT, ANA BUNJAK e
FABIANO PIETROSANTI regia, scene, costumi

Produzione **PICCOLO OPERA FESTIVAL**
in collaborazione con **FONDAZIONE LUIGI BON,**
COMUNE DI SAN VITO AL TAGLIAMENTO e
VERONA ACCADEMIA PER L'OPERA
(Polo Nazionale Artistico di Alta Specializzazione)

Biglietto unico 15 €
Info e prevendite su
www.carniarmonie.it



LUNEDI 9 AGOSTO ORE 20.30

Palazzo Veneziano – Malborghetto-Valbruna

HUGUES LECLÈRE

PIANOFORTE

W. A. MOZART Adagio dal Concerto Kv 488 (*trascrizione H. Leclère*)

L. VAN BEETHOVEN Sonata op. 13 “Patetica”

L. VAN BEETHOVEN Sonata op. 27 n. 2 “Al chiaro di luna”

C. DEBUSSY Clair de Lune

C. DEBUSSY Suite Bergamasque

F. CHOPIN Notturmi op. 9 n. 2 e op. 72 n. 1

F. CHOPIN Ballata n. 1 op. 23

Un programma “magico” in cui il grande pianista francese ci guida in atmosfere rarefatte attraverso diverse epoche, dallo struggente Adagio di Mozart, alle atmosfere patetiche sotto chiari di luna e notturni dei più importanti compositori per pianoforte. Hugues Leclère ha studiato con C. Collard prima di entrare per primo al Conservatoire National Supérieur de Musique di Parigi, dove ha vinto all'unanimità tre Primi Premi in pianoforte, analisi musicale e musica da camera. Si è esibito in Francia e in più di 30 paesi: negli Stati Uniti (Università dell'Illinois, Bloomington, Michigan occidentale, Texas settentrionale), in Estremo Oriente (Giappone, Cina) e nella maggior parte dei paesi europei: Paesi Bassi, Germania, Russia, Italia, Spagna, Portogallo...

È ospite di numerose orchestre tra cui Berliner Philharmoniker Camerata, Prague National Radio Orchestra, National Orchestra of Lorraine, Orchestre d'Auvergne, State Orchestra of Mexico, Orchestra of the Republican Guard, Orchestra of Minsk, Orchestre Samara National, Timisoara Orchestra, the Itinerary Ensemble. È partner di A. Dumay, dello Streichquintet dei Berliner Philharmoniker, dei Solisti dell'Orchestre de Paris, dei quartetti Modigliani, Talich, Debussy, Amarcord, Mandelring.

Il concerto è preceduto dalla proiezione del cortometraggio *Goldberg Serpentine Love*, film musicale girato a Sacile. Produzione Piano FVG, Comune di Sacile e MUSICAE - Distretto Culturale del Pianoforte.



MARTEDÌ 10 AGOSTO ORE 20.30

Pieve di San Martino – Verzegnis

MASSIMO MERCELLI

FLAUTO

NICOLETTA SANZIN

ARPA



J. S. BACH Sonata in mi bem. magg. per flauto traverso e clavicembalo BWV 1031

C. P. E. BACH Sonata in sol magg. W 133 H 564 “Hamburger Sonate”

N. ROTA Sonata per flauto e arpa

J. WILLIAMS Tema di Schindler, Jewish town e Remembrances da “Schindler’s list”

R. SHANKAR L’aube enchantée

Massimo Mercelli, un altro “amico” di Carniarmonie e della nostra regione, torna per festeggiare i 30 anni del festival e lo fa con una grande artista della nostra regione con cui dialoga musicalmente da diversi anni. Il collegamento melodico e ritmico che lega la musica bachiana e certo 900 tonale sarà evidente a tutti, creando un ponte ideale di note tra due periodi storicamente lontani ma vicini negli “affetti”.

Massimo Mercelli è il flautista al mondo che vanta le più importanti dediche e collaborazioni con i maggiori compositori: hanno scritto per lui o ha eseguito le prime assolute di personalità del calibro di Penderecki, Gubaidulina, Glass, Nyman, Bacalov, Galliano, Morricone, Sollima. Autodidatta e poi allievo dei celebri flautisti Maxence Larrieu ed André Jaunet, a diciannove anni diviene primo flauto al Teatro La Fenice di Venezia, vince il “Premio Francesco Cilea”, il “Concorso Internazionale Giornate Musicali” e due edizioni del “Concorso Internazionale di Stresa”.

Nicoletta Sanzin si è diplomata col massimo dei voti e lode presso il Conservatorio J. Tomadini di Udine e all’Accademia di Santa Cecilia, dove ha conseguito il diploma col massimo dei voti, lode e borsa di studio della SIAE. Vincitrice assoluta del Concorso internazionale “E.Porrino” nel 1991, ha al suo attivo numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali. Dal 1995 al 2001, dopo aver vinto il concorso internazionale, è stata Prima arpa della Slovenska Filharmonija di Lubiana, con cui si è spesso esibita anche come solista. Registra regolarmente per emittenti radiofoniche e televisive in Italia e all’estero. Nel luglio del 2011 è stata eletta, in rappresentanza per l’Italia, nel Board of Directors del World Harp Congress.

ACORDI.

LA.	MI.LA.DOH.
RE.	LA.RE.FA.H.
SOL.	RESOL.SI.
DO.	MI.SOL.DO.
FA.	LA.DO.FA.
SI.	RE.FA.SI.
MI.	SOL.SI.MI.F.
SOL.	DO.MI.F.SOL.H.
DOH.	FA.SOL.H.DO.H.
FA.H.	SI.FA.H.FA.H.
SI.	MI.FA.H.SI.
MI.	MI.SOL.H.SI.





MERCOLEDÌ 11 AGOSTO ORE 20.30
Chiesa di San Canciano Martire – Prato Carnico

©
- LA MUSICA -
- DEL LEGNO -

In collaborazione con il
laboratorio artigianale
Fratelli Leita

LA SERENISSIMA

ACCADEMIA HERMANS

FABIO CECCARELLI traversiere

ALESSANDRA MONTANI violoncello

FABIO CIOFINI clavicembalo

A. VIVALDI Sonata RV 50 in mi min. per traversiere e b.c.

T. ALBINONI Sonata op. 6 n. 6 in la min. per violino (traversiere) e b.c.

J. S. BACH Concerto in re min. BWV 974 per oboe e orchestra *trascritto da A. Marcello*

G. B. PLATTI Sonata VI op. 3 in sol magg. per traversiere e b.c.

A. VIVALDI Sonata RV 47 in si bem. magg. per violoncello e b.c.

B. MARCELLO Sonata XII op. 2 per traversiere e b.c.

Tre interpreti di caratura internazionale che suonano rispettivamente un traversiere, flauto C. Palanca (Torino c.a. 1750) copia di M. Wenner (Singen 2013), un violoncello Boiven/ Grasset originale francese (1740) e un clavicembalo di scuola italiana da C. Grimaldi dei Fratelli Leita. La Scuola Veneziana, quella di Vivaldi, Albinoni e dei fratelli Marcello, geni indiscussi del panorama barocco, apprezzati moltissimo dal pubblico contemporaneo ed ammirati e studiati da tanti musicisti. Tra molti, Bach conosceva benissimo le musiche di Albinoni tanto che le faceva studiare ai propri allievi per fare pratica di basso continuo ed ha trascritto per clavicembalo numerosi concerti di Vivaldi, A. Marcello, Torelli ed altri. Una chicca poi: Platti, insigne flautista e oboista veneziano, oggi poco conosciuto ma apprezzatissimo virtuoso del suo tempo, da Venezia prosegue la sua carriera come “virtuoso di camera” del Principe-Vescovo di Bamberg e Würzburg, lascia numerose composizioni tra cui la sonata n. 6 op. 3, esempio di raro virtuosismo strumentale, che ben si abbina alla sonata in Fa maggiore per flauto dolce di B. Marcello.



MERCOLEDÌ 11 AGOSTO ORE 20.30

Via Roma – Tarvisio

NADA MÀS FUERTE

MAURO OTTOLINI trombone, tromba bassa conchiglie

VANESSA TAGLIABUE YORKE voce

THOMAS SINIGAGLIA fisarmonica

MARCO BIANCHI chitarra classica

GIULIO CORINI contrabbasso

PAOLO MAPPA batteria



“Nada Màs Fuerte” è un progetto che prende vita dalla suggestione della musica popolare, musica in cui il contatto esistenziale con il valore della vita e dell’esperienza diventa intenso e quasi fisico. Saremo immersi in atmosfere latine che naturalmente si riflettono da nord a sud anche nel repertorio di paesi tra loro lontani, avvicinando composizioni di Chavela Vargas all’intensità di un canto svedese o di una preghiera libanese.

L’ingegnoso originalissimo Mauro Ottolini ha scelto un quintetto composto da strumenti popolari, il cui timbro è perfetto per questo viaggio: chitarra classica, strumenti a fiato e fisarmonica, con la collaborazione di una straordinaria artista della voce, Vanessa Tagliabue Yorke, capace di restituire intatta l’intensità di questo repertorio, fatto di brani originali, rumba, fado, calipso, e una moltitudine di colori che ci faranno viaggiare intorno al mondo, avanti e indietro nel tempo. Mauro Ottolini, è considerato uno dei più importanti musicisti italiani.

Compositore, arrangiatore, polistrumentista e specialista degli ottoni, suona per 12 anni nell’orchestra dell’Arena di Verona, ma poi decide di licenziarsi per seguire la musica che più lo appassiona: il Jazz. Nel 2012 si aggiudica il premio della critica nazionale “Top Jazz” come “miglior musicista jazz italiano”. Viene premiato come compositore e arrangiatore, vincendo più volte riconoscimenti dalla critica. Collabora con tutti i grandi esponenti del jazz, tenendo concerti nei più importanti festival del mondo, tra i quali citiamo Umbria Jazz, Festival Jazz Bangkok Thailandia, e in numerosi teatri in Cina, Brasile, Polonia, Germania, Austria, Svizzera, Francia, Norvegia, Spagna, Portogallo e collaborato alla registrazione di oltre 300 dischi, dei quali 30 a suo nome.

GIOVEDÌ 12 AGOSTO ORE 20.30

Pieve di Santa Maria Annunziata di Castoia – Socchieve

©
- LA MUSICA -
- DEL LEGNO -

In collaborazione con il
laboratorio artigianale
Fratelli Leita

METAMORFOSI **DA VIVALDI A BACH**

ANNA KISKACHI, EVA DOLINŠEK, ALBERTO BUSETTINI, ALBERTO GASPARDO clavicembalo
FVG ORCHESTRA

Maestro concertante **CONOR GRICMANIS** violino

A. VIVALDI Concerto per 4 violini, violoncello, archi e cembalo Rv 580

J. S. BACH Concerto per 3 clavicembali, archi e b.c. BWV 1063

J. S. BACH Concerto per 2 clavicembali, archi e b.c. BWV 1061

A. VIVALDI Concerto per violino, archi e cembalo Rv 230

J. S. BACH Concerto per 4 clavicembali BWV 1065

Il progetto di sviluppo regionale transfrontaliero “In cammino/Reisewege” segue un’idea affascinante: immagina che manoscritti di musica siano entrati in circolazione nelle nostre valli all’inizio del XVIII secolo quando i grandi musicisti della Serenissima, viaggiando verso le corti dell’Europa settentrionale, si trovavano a transitare sulle nostre strade. Vivaldi e Bach erano i più rinomati musicisti di questo tempo e conoscevano i lavori l’uno dell’altro. Il progetto si avventura alla ricerca dei percorsi di viaggio di quel tempo e rende fruibile l’incontro tra la musica del sud e quella del nord Europa.



Concerto inserito nel progetto transfrontaliero “In cammino/Reisewege”
nell’ambito del programma Interreg V-A Italia-Austria 2014-2020

VENERDÌ 13 AGOSTO ORE 18.00

Arena Centro Polifunzionale – Sella Nevea di Chiusaforte
in caso di maltempo Sala Polifunzionale – Chiusaforte

SINGING THERAPY

THE NUVOICES PROJECT

RUDY FANTIN art director, piano, organo hammond e arrangiamenti

THE NUVOICES PROJECT VOICES

LUCA ZANON tastiere

KARIM TAVANI chitarre

GAIA APRATO basso elettrico

MICHELE DI GLERIA batteria



Progetto Singing Therapy è il primo brano inedito della formazione The NuVoices Project ed è allo stesso tempo la cura per ricominciare a vivere attraverso il canto. Partendo dalla grande tradizione europea rappresentata da Ludwig Van Beethoven e Claude Debussy, attraverso le voci dei NuVoices, ci avventureremo nella musica popolare friulana, in quella italiana della radio e dei grandi cantautori, fino a sfociare oltre oceano per assaporare le tinte del Jazz e della Black Music. Un programma corale definito dagli arrangiamenti e dalla direzione artistica di Rudy Fantin, dove le sonorità moderne rinnovano il materiale sonoro antico e storico.





SABATO 14 AGOSTO ORE 20.30

Centro di Aggregazione “Romano Treu” – Moggio Udinese

AMOR CHE NELLA MENTE MI RAGIONA

UMBRIAENSEMBLE

MARIA CECILIA BERIOLI violoncello

LUCA RANIERI viola

LUCREZIA PROIETTI pianoforte

OMAR GIORGIO MAKHLOUFI voce recitante

Lettura dal Canto XIII dell’Inferno

Fabrizio De Rossi Re “Arpie”

Lettura dal Canto XXVI del Purgatorio

Lucio Gregoretti “Il miglior fabbro del parlar materno”

Lettura dal Canto XXXIII del Paradiso

Mons. Marco Frisina “...che solo Amor e Luce ha per confine”



Il viaggio di Dante Alighieri dalla ‘selva oscura’ al ‘templo che solo amore e luce ha per confine’, tra bestie reali ed immaginarie, vizi e virtù, cieli e cerchi angelici, il viaggio in poesia più famoso ed universale della storia dell’uomo, si traduce in musica in un progetto originale di UmbriaEnsemble. Alcuni compositori contemporanei, tra i più noti ed apprezzati, sono i protagonisti di un’opera nuova, che con un affascinante linguaggio racconta, oggi, l’eterna ricerca dell’uomo attraverso una raffinata ricerca musicale e gli immortali versi danteschi della Divina Commedia.

Un lavoro agile e di facilissimo allestimento; intenso e molto significativo sia dal punto di vista dei contenuti che della suggestione dell’ascolto. UmbriaEnsemble si presenta come un ensemble di alta qualità artistica e costante ricerca musicale, definito dalla critica come “punta di diamante” della attuale produzione cameristica italiana, modulare e agile nell’organico. Come solisti e come cameristi sono attivi già come prime parti di orchestre italiane. Fin dall’anno di fondazione dell’ensemble registrano per le case discografiche BrilliantClassics, Camerata Tokyo, Sony, BMG, Dynamic, GiottoMusic, Tactus, IMD. Molti compositori hanno dedicato ad UmbriaEnsemble loro opere.

DOMENICA 15 AGOSTO ORE 17.00

Polo Museale di Cave del Predil – Tarvisio

JAZZY JOURNEY

CRISTINA DEL NEGRO

ANGELA CIOCIOLA

LUCA DI VARMO

FABIO FERUGLIO voci

RENATO STRUKELJ piano

NEVIO ZANINOTTO sax tenore

GIOVANNI TOFFOLONI basso

PAOLO MUSCOVI batteria



Musiche di **DEE DEE BRIDGEWATER, FRANK SINATRA, DIANNE REEVES, TANIA MARIA, MICHAEL BUBLÈ**

Un viaggio a più voci nelle armonie e nei ritmi tipici del jazz attraverso una selezione di composizioni tra standard, latin, blues, accompagnati da un quartetto d'eccezione.

Il progetto nasce da un'idea di Renato Strukelj, musicista eclettico ha conseguito il diploma di Pianoforte presso il Conservatorio di Udine e il diploma di Jazz con il massimo dei voti al Conservatorio di Trieste. Ha frequentato numerosi workshops jazz con: E. Pieranunzi, F. D'Andrea, K. Wheeler, J. Taylor, F. Hersch, B. Harris, K. Barron. Ha suonato con molti nomi del panorama jazzistico internazionale tra cui: J. Walrath, A. Zanchi, M. Abrams, S. Maiore, K. Gregory, S. Tasca, L. Calabrese, F. Bertazzo, N. Gori, A. Tivolazzi, M. Giammarco.

Ha fondato ben 5 ensemble vocali di stampo jazzistico: S'oN, The Voisix, Vocal Vibes, In-Tune, B4 Swing. Ha fondato e dirige una Big Band a suo nome con la quale accompagna attualmente i B4Swing. Ha registrato 5 CD: Torpedo blu, Se, Liricordo, Round about Skrjabin e Giammai.





LUNEDÌ 16 AGOSTO ORE 20.30

Palazzo Savoia – Arta Terme

BOW&MALLET DUO

ANNA MOLARO violoncello

MICHELE MONTAGNER vibrafono

J. S. BACH Inventio BWV 782 - Duetto BWV 804

D. JARVIS Jazz Sketches

M. REGER Preludio e Fuga da Suite op. 131c n. 1 per violoncello solo

J. S. BACH Inventio BWV 780 - Duetto BWV 803

A. PIAZZOLLA Ave Maria (Tanti anni prima) *arr. Bow&Mallet Duo*

T. HUESGEN Trilogy per vibrafono solo

R. MIANI Fast (prima esecuzione assoluta)

A. PIAZZOLLA Escualo *arr. Bow&Mallet Duo*

L'insolito ma affascinante ensemble presenterà un programma che spazia da reinterpretazioni di brani barocchi a pezzi originali contemporanei, anche in prima assoluta, passando per arrangiamenti ad hoc e brani per strumento solo, esplorando così tutte le sonorità che questa singolare formazione può offrire.

Anna Molaro e Michele Montagner hanno alle spalle esperienze orchestrali con importanti realtà nazionali ed europee, come l'orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Giovanile "L. Cherubini", Oulu Symphony Orchestra, etc. che hanno consentito loro di essere diretti da Maestri del calibro di R. Muti, Z. Mehta, J. E. Gardiner, D. Gatti, F. Luisi, J. Conlon, D. Renzetti, L. Kavakos, W. Marshall, D. Russel Davies e altri.

Attualmente ricoprono i ruoli di violoncello e timpani nella FVG Orchestra.

Svolgono inoltre regolarmente concerti cameristici prendendo parte ad importanti Festival e rassegne in Italia e all'estero. Il duo è nato all'interno della classe di Musica da Camera della prof.ssa F. Repini, presso la Fondazione Luigi Bon.

MARTEDÌ 17 AGOSTO ORE 20.30

Chiesa di San Matteo – Ravascletto

DE MULIERIBUS ***DONNE, STREGHE E SIRENE***

DUO NACHTIGALL

GAJA VITTORIA PELLIZZARI soprano

ALESSANDRO DEL GOBBO pianoforte

Musiche di **R. SCHUMANN, W. A. MOZART, F. SCHUBERT, R. WAGNER,
C. LOEWE, J. HAYDN, C. WIECK-SCHUMANN, H. WOLF, W. STENHAMMAR,
F. MENDELSSOHN B.**



Un programma di Liedistica tedesca dedicato alla figura femminile che spazia dal classicismo settecentesco fino all'epoca tardo-romantica. La prima parte del concerto si concentra sul lato umano e sentimentale della donna vista inizialmente come oggetto di desiderio e poi indagata nella sua interiorità, abbracciandone contrasti e sfaccettature emotive. Come un'altalena, i brani oscillano tra briosa freschezza, desiderio passionale e la più cupa disperazione. Nella seconda parte, invece, compaiono personaggi femminili tratti da miti e leggende popolari che rappresentano il lato misterioso e ineffabile della donna.

Queste figure, a volte benevole, a volte maligne e ingannatrici, detengono un potere antico che contribuisce a creare attorno ad esse un alone di fascino e timore. Come intermezzi di collegamento tra i Lied, sono inserite alcune miniature per pianoforte solo. Ad eseguire questo programma un duo formato da giovanissimi professionisti della nostra regione che si sta perfezionando nella classe di musica da camera della prof.ssa F. Repini e che ha iniziato una brillante carriera in Italia e all'estero.

MERCOLEDÌ 18 AGOSTO ORE 20.30
Centro Culturale “Rozajanska kultürska hiša” – Resia

©
- LA MUSICA -
- DEL LEGNO -

Illustrazione degli strumenti
tradizionali resiani



MODERN ETHNO TRIO

L'ETNICO MODERNO DI STRAVINSKIJ E PIAZZOLLA

SIMONE D'EUSANIO violino

TULLIO ZORZET violoncello

ROBERTO DARIS fisarmonica

A. PIAZZOLLA Cuatro Estaciones

I. STRAVINSKIJ Suite da Histoire du soldat (suite)

A. PIAZZOLLA Tango ballet

Resia, luogo della musica etnica per eccellenza, ospita un progetto originale del Modern Ethno Trio che fonde in maniera mirabile l'etnicità e la modernità della musica del '900.

A Stravinskij va dato il grande merito di aver saputo accostare con grande eleganza e raffinatezza l'elemento storico-arcaico alla modernità delle nuove correnti. Il compositore russo, specie nella prima parte della sua carriera artistica, fa in effetti uso reiterato di melodie folkloristiche, che vengono spogliate fino ai loro elementi più basilari, per poi essere contorte e modificate con note aggiuntive, inversioni, diminuzioni e clusters sonori.

Qualche anno più tardi, percorrendo gli stessi passi, Piazzolla riesce nell'intento di fondere il tango tradizionale dei sobborghi di Buenos Aires alle sonorità moderne degli anni sessanta, dando vita al suo inconfondibile “tango nuevo”, che gli costerà l'esilio forzato da un Paese, l'Argentina, in cui il tango tradizionale era visto come qualcosa di sacro e intoccabile. Simone D'Eusanio, Tullio Zorzet, Roberto Daris provengono da studi e da una importante carriera nella musica classica, ma hanno avuto il merito di cercare sempre nuove vie, collaborando con importanti musicisti etnici e pop suonando in tutta Europa in rinomate sale da concerto.

Concerto organizzato da ERT FVG,
in collaborazione con Carniarmonie

 **ert**
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia







GIOVEDÌ 19 AGOSTO ORE 20.30

Pieve di San Martino – Cercivento

INCANTO

TRIO OPERA VIWA

SILVIA MARTINELLI soprano

FABIO TARUSCHIO flauto

ANDREA TROVATO organo

G. DONIZETTI Grande Offertorio per organo

A. VIVALDI Domine Deus dal Gloria RV 589

A. VIVALDI Salve Regina dall'Antifona RV 617

A. VIVALDI Sonata n. 2 dal Pastor Fido per flauto e b.c.

G. F. HÄNDEL "Meine seele Hört im Sehen" dalle nove arie tedesche

A. LUCCHESI Sonate per organo in sol magg., si bem. magg. e fa magg.

W. A. MOZART Laudate Dominum Kv 339

V. BELLINI Salve Regina per soprano e organo

G. DONIZETTI Sonata - Gratias Agimus per flauto, soprano e organo

La nostra montagna è disseminata di organi storici meravigliosi, opere d'arte di pregio spesso dimenticate. A Cercivento potremo ascoltare un organo della seconda metà del secolo XVIII attribuito al locale Angelo Morassi che nel 1753 rifece quasi completamente un organo "comprato a Udine per la chiesa...". Lo strumento è stato poi restaurato dalla Ditta Cav. Francesco Zanin di Gustavo Zanin di Codroipo nel 1983.

Il trio Opera Viwa ci offrirà l'ascolto di brani famosi e alcuni di rara esecuzione. L'ensemble si è formato nel 2007 ed è frequentemente ospite di importanti manifestazioni internazionali, come il Festival Internazionale Mellieha Nights di Malta, la 2. Adenauer Stationenweg (Germania), il Festival Riflessi d'Arte del Lago di Como, il Brianza Classica, Rovinj Ljetni Festival (Croazia), Festival Concert Classics L'Escala-Empúries e Festival Sant Pere de Rodes (Spagna).

Di recente uscita il nuovo CD del Trio Opera Viwa, dal titolo La Flûte Enchantée per l'etichetta giapponese Da Vinci Edition, comprendente opere originali per soprano, flauto e pianoforte, di cui alcune in prima registrazione assoluta.

VENERDÌ 20 AGOSTO ORE 20.30

Sala cinema Daniel – Paluzza

ELIA CECINO

PIANOFORTE

I CAMERISTI DELLA FVG ORCHESTRA

Maestro concertatore **CONSTANTIN BESCHIERU** violino

F. CHOPIN Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra op. 11

riduzione per pianoforte e quartetto d'archi a cura di R. Hofmann

D. SHOSTAKOVICH Quintetto in sol min. per pianoforte e archi op. 57



Elia Cecino è artista residente presso la Fondazione Luigi Bon. Un giovane artista che trabocca di talento e che ha già vinto il XXXVI Premio Venezia, e molti altri concorsi internazionali quali il Pozzoli di Seregno, Casagrande di Terni, Schumann di Düsseldorf, Luciani di Cosenza, Città di Albenga, Tkaczewski di Busko-Zdrój, Isidor Bajic di Novi Sad, Chopin di Budapest, Marciano di Vienna, Brunelli di Vicenza, Bramanti di Forte dei Marmisi. Allievo della grande didatta Maddalena De Facci si esibisce con continuità in recital spaziando nel repertorio, esibendosi presso numerose sale da concerto in tutta Europa.

In questa occasione ci darà saggio della sua bravura eseguendo due “pezzi da concorso” come il primo concerto di Chopin e il Quintetto di Shostakovich, dialogando con le prime parti della FVG Orchestra condotte da Constantin Beschieru, spalla dell'orchestra e musicista affermato sia come solista che come componente dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino.

Concerto organizzato da ERT FVG,
in collaborazione con Carniarmonie





- LA MUSICA -
- DEL LEGNO -

SABATO 21 AGOSTO dalle ore 15.00
a Forni di Sopra, Scuole Primarie

**Seminario
di riparazione
e check up degli
strumenti musicali**

A cura di Roberto Buttus

Anciuti Music Festival - Reeds n' kids

VENERDI 27 AGOSTO ore 18.00
a Forni di Sopra, Ciasa dai Fornès
**Presentazione
del fagotto barocco
copia Anciuti
"Il Fornese"**

Realizzato dal mastro
liutaio Francois De Rudder,
commissionato dal Comune
di Forni di Sopra

Moderatore **Paolo Pollastri** e la partecipazione di:
Paolo Calligaris (1° fagotto Slovenian Philharmonic Orchestra)
e **Zarko Perisic** (1° fagotto Zagreb Philharmonic Orchestra)



SABATO 21 AGOSTO ORE 20.30

Sala l'Alpina – Comeglians

LA BUONA NOVELLA

OMAGGIO A FABRIZIO DE ANDRÈ

FRANCESCO TIRELLI voce, chitarra, percussioni, arrangiamenti

ANDREA MARTINELLA oboe, corno inglese

NICOLA TIRELLI pianoforte, sintetizzatori

MARCO BIANCHI chitarra, elettistica

ANTONIO MERICI violoncello

MARTINA GORASSO e **EMANUELA MATTIUSI** cori

SARAH TURCHINI coreografia e danza

GIUSEPPE TIRELLI direzione artistica

Scritto tra la fine degli anni Sessanta e gli inizio degli anni Settanta “La Buona Novella” è un concept album tratto dalla lettura di alcuni Vangeli apocrifi (in particolare, come riportato nelle note di copertina, dal Protovangelo di Giacomo e dal Vangelo arabo dell'infanzia). Attraverso i Vangeli apocrifi, De André fa emergere la vocazione umana e terrena di Gesù, la cui figura viene narrata attraverso la voce dei personaggi che hanno a che fare con lui e la sua storia.

Spiegava De André: “La Buona Novella, voleva essere un'allegoria – era una allegoria – che si precisava nel paragone fra le istanze migliori e più sensate della rivolta del '68 e istanze, da un punto di vista spirituale sicuramente più elevate ma da un punto di vista etico sociale direi molto simili, che un signore (Gesù di Nazareth) 1969 anni prima aveva fatto contro gli abusi del potere, contro i soprusi dell'autorità, in nome di un egualitarismo e di una fratellanza universali.”





DOMENICA 22 AGOSTO ORE 18.00

Sala Centro Sociale – Enemonzo

VAUDEVILLE D'OPERETTA

MARZIA POSTOGNA attrice

ILARIA ZANETTI soprano

CRISTINA SANTIN pianoforte

Operetta e molto altro su musiche di **W. A. MOZART, G. ROSSINI, J. OFFENBACH, K. WEILL**

Una biofisica un po' imbranata e una commessa griffatissima scoprono di avere molto in comune... Si azzufferanno per questo e si riconcilieranno a suon di arie, canzoni e citazioni teatrali e cinematografiche. A tutto ciò si aggiungerà anche il mistero insoluto della sparizione di un uomo: dov'è finito Armando? Riusciranno le due protagoniste a svelare l'arcano? Nato dalla fantasia delle due interpreti e prodotto dall'Associazione Internazionale dell'Operetta, "Vaudeville d'Operetta ovvero Ma dov'è l'Armando?" è una commedia musicale degli equivoci che si sviluppa a partire da brani tratti dalle operette, dalle opere teatrali e liriche e dai musical più celebri. In questo spettacolo la musica, infatti, la fa da padrona e la parte teatrale è ricca di gag e siparietti spiritosi.

L'attrice triestina Marzia Postogna, laureata in DAMS, fa parte della compagnia stabile del teatro La Contrada di Trieste, ha partecipato a spettacoli e tournée a fianco di attori e registi del calibro di A. Salines e O. Bobbio, ha preso parte a spettacoli per la Biennale di Venezia.

Il soprano Iliaria Zanetti, finalista e vincitrice di diversi concorsi internazionali, è specializzata nel repertorio mozartiano e tardobarocco, non trascurando però le opere di tradizione e il repertorio contemporaneo. Ha inciso per l'etichetta Brilliant Classics e ha cantato, tra gli altri, per Festival dell'Operetta al Verdi di Trieste e per il Festival de Radio France et Montpellier, nonché per l'Associazione Internazionale dell'Operetta FVG.

Cristina Santin si esibisce abitualmente in veste di solista e in formazioni da camera in Italia e all'estero. Nel 1997 ha debuttato in qualità di solista con orchestra e ha inciso con le prime parti del Teatro "G. Verdi" di Trieste un CD per la Rainbow Classic.

MERCOLEDÌ 25 AGOSTO ORE 20.30

Museo Carnico delle Arti popolari – Tolmezzo

©
-LA MUSICA-
-DEL LEGNO-

In collaborazione con
i maestri falegnami
Fratelli Rossitti

CHRISTIAN SEBASTIANUTTO

VIOLINO

DANIELE BONINI

PIANOFORTE

F. POULENC Sonata FP 119

J. S. BACH Ciaccona dalla partita n. 2 BWV 1004 per violino solo

E. GRIEG Sonata n. 3 op. 45 in do min.

C. SAINT-SAËNS Introduzione e Rondò Capriccioso op. 28



La rinnovata location del Museo Carnico ospita due artisti regionali impegnati in un programma in cui il focus è senza dubbio il violino nelle sue varie declinazioni. Il violino nella musica da camera con due sonate forse non così conosciute ma affascinanti una per la fantasia ritmica (Poulenc), l'altra per le melodie nordiche (Grieg). Per poi tuffarsi nel violino solo di Bach, irto di difficoltà interpretative e virtuosistiche, e nel pirotecnico Saint-Saëns, in un omaggio per l'anniversario della sua nascita.

Christian Sebastianutto è risultato vincitore di primi premi assoluti in numerosi concorsi internazionali.

Nel 2014 è stato vincitore del 31° Concorso Nazionale Biennale di violino Premio Città di Vittorio Veneto col 3° premio e nel 2016 ha vinto il 3° premio al Concorso violinistico internazionale Andrea Postacchini di Fermo. Ha tenuto concerti come solista e musicista da camera in tutta Europa e oltre oceano e si è esibito come solista con numerose orchestre quali: Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Nazionale Ucraina di Donetsk, Orchestra dell' Università Andres Bello di Santiago del Cile, MAV Symphony Orchestra di Budapest, FVG Orchestra.

Daniele Bonini vincitore di oltre 30 concorsi solistici e cameristici nazionali ed internazionali, si è esibito presso numerose sale da concerto, in Italia e all'estero, sia in veste solistica sia in formazione cameristica che con cantanti, tra le quali la Kammermusiksaal della Filarmonica di Berlino, il Museo Storico di Francoforte, per il Festival Gamper Festival of Contemporary Music negli Stati Uniti, per il Festival Ticino Musica in Svizzera e per MITO a Milano e Torino.



GIOVEDÌ 26 AGOSTO ORE 20.30
Chiesa di San Giacomo – Priuso di Socchieve

MARTINA JEMBRIŠAK
FISARMONICA

VALENTINA DANELON
VIOLINO

- F. ANGELIS** Etude sul tema di “Chiquilin de bachin” di A. Piazzolla
B. BARTÓK Sei danze popolari rumene per violino e fisarmonica
A. PIAZZOLLA La misma pena per violino e pianoforte da “Histoire du tango”
M. LO BIANCO FRANCISCO Tango Brasileiro
M. P. MUSORGSKIJ Selezioni da “Quadri di un'esposizione”
A. KUSJAKOV Tornado, Waltz e Procession da “Images of the Passing Time”
G. HERMOSA Brehme per violino e fisarmonica



Martina Jembrišak è una giovane fisarmonicista e bandoneonista croata che nel 2020 ha ricevuto il premio “Ivo Vuljević” assegnato dalle Jeunesses Musicales Croatia al miglior giovane musicista croato dell’anno e ha avuto il privilegio di suonare alla cerimonia di apertura della nuova sala da concerto Hrvatski Dom a Spalato. Selezionata dall’Associazione Progetto Musica ha creato assieme alla violinista friulana Valentina Danelon un programma frizzante in cui la dolce malinconia di Piazzolla si alterna a brani di grande virtuosismo come i “Quadri” di Mussorgskij. Già durante gli studi Martina mostra interesse per lo sviluppo di una letteratura originale sulla fisarmonica, ampliando il repertorio per questo strumento attraverso una vasta gamma di progetti commissionati.

Valentina Danelon si è diplomata in violino con il massimo dei voti, si perfeziona poi con Gradow al Conservatorio della Svizzera Italiana e presso la Scuola del Trio di Trieste con Zanettovich, De Rosa, Jones e con il Trio di Parma per la musica da camera. È vincitrice di primi premi in concorsi nazionali e internazionali, sia come solista che come camerista, e ha collaborato con importanti istituzioni e festival musicali italiani. Appassionata camerista, ha all’attivo alcuni progetti speciali in duo e trio, in particolare su Bach e sulla musica dell’est europeo.

VENERDÌ 27 AGOSTO ORE 20.30
Chiesa di Santa Maria Assunta – Forni di Sopra

©
- LA MUSICA -
- DEL LEGNO -

In collaborazione con
Anciuti Music Festival

LA PETITE ÉCURIE

MIRIAM JORDE HOMPANERA oboe barocco

VALERIE COLEN oboe barocco

MARC BONASTRE RIU taille

GIOVANNI BATTISTA GRAZIADIO fagotto

PHILIPP LAMPRECHT percussioni

Musiche di **J. B. LULLY, J. B. DE BOISMORTIER, H. PURCELL, A. VIVALDI, J. C. SCHIEFERDECKER, P. MARQUINA NARRO**

La Petite Écurie è una banda di oboi che esegue musica del XVII e XVIII secolo su strumenti storici: due oboi, un taille, fagotto e percussioni. Il nome dell'ensemble si riferisce alla "Grande Écurie", un'istituzione musicale alla corte reale di Luigi XIV a Versailles, dove erano impiegati la maggior parte dei suoi suonatori di fiati. Miriam, Valerie, Marc, Giovanni e Philipp si sono conosciuti al Festival Musica Antica di Urbino nel 2018. Dopo aver suonato insieme con grande entusiasmo al corso di musica barocca di A. Bernardini, hanno deciso di formare insieme una banda di oboi. Da allora, sono stati invitati a tenere concerti in diversi festival, tra cui l'Internationale Barocktage di Melk (AT), il Valletta Baroque Festival (Malta) e il Musikfestspiele Potsdam Sanssouci (DE). Il gruppo è stato recentemente selezionato dal REMA (European Early Music Network) come un nuovo promettente ensemble ed invitato ad esibirsi di fronte a un'ampia selezione di promotori europei di musica antica. I musicisti di La Petite Écurie suonano regolarmente in prestigiosi ensemble europei. Oltre a eseguire musica scritta originariamente per banda di oboi, l'ensemble amplia il suo repertorio suonando musica contemporanea e tradizionale, nonché musica orchestrale arrangiata per La Petite Écurie.







SABATO 28 AGOSTO ORE 20.30

Sala Polifunzionale – Chiusaforte

LUCA COLUSSI TRIO

LUCA COLUSSI batteria, percussioni

PAOLO CORSINI pianoforte

ALESSANDRO TURCHET contrabbasso

Luca Colussi insieme a Paolo Corsini e ad Alessandro Turchet crea un trio per dare voce alla sua creatività, cimentandosi in una sorta di viaggio che ripercorre le molte esperienze passate diventate ormai “Segni”. Nove sono i pezzi che compongono il primo disco da leader di Colussi, ma infinite sono le possibilità e i richiami che il suo trio abbraccia come una suite, dove l'improvvisazione diventa l'elemento predominante e dove il repertorio non è importante di per sé, ma un mezzo che si presta a diventare un gioco collettivo. Tre artisti della nostra regione che dopo svariate esperienze con grandi musicisti non solo italiani hanno scelto di creare un ensemble stabile a testimonianza della vivacità del panorama musicale regionale.

Luca Colussi studia fin da giovanissimo con N. Basso, G. Venier, R. Dani e affianca anche lo studio del clarinetto classico con C. Mansutti. La sua carriera decolla nel 1998 suonando con moltissimi musicisti di chiara fama internazionale e nazionale tra cui S. Grossman, A. Gravish, J. Taylor, N. Winstone, A. Tavolazzi, F. Bosso, G. Venier, F. Bearzatti, Tosca. Suona in importanti festival in tutta Europa e ha all'attivo una discografia di 100 dischi.

Paolo Corsini da subito si appassiona alla composizione, sperimentando la commistione tra suoni acustici e l'utilizzo della strumentazione elettronica. Diplomato in pianoforte classico, prende parte a molti e variegati contesti musicali, come il collettivo elettro-acustico Ezz-Thetic, i Fearless Five i Funambolique Theatre Jazz. Partecipa a molteplici incisioni discografiche con queste e molte altre formazioni, pubblicate in Italia ed all'estero.

Alessandro Turchet inizia lo studio del basso elettrico con P. Cescut. Intraprende poi lo studio del contrabbasso con R. Todesco e approfondisce gli studi classici con M. Muraro e F. Serafini. Si diploma in contrabbasso presso il Conservatorio di Udine sotto la guida di F. Feruglio e successivamente approfondisce lo studio del linguaggio Jazz con M. Abrams. Dal 2000 insegna basso elettrico in diverse scuole di musica ed ha partecipato a numerosi lavori discografici.

DOMENICA 29 AGOSTO ORE 18.00

Sala Cinema – Forni Avoltri

TWO FOR TWO TIMES

**FILIPPO GIANFRIDDO, EMILIANO ROSSI,
DIEGO DESOLE, PAOLO BERTOLDO** percussioni

S. REICH Drumming part 1

A. KOPPEL Toccata

N. ŽIVKOVIĆ Trio per uno

G. KOSHINSKI As One

M. MIKI Marimba Spiritual

Il programma della serata intende abbracciare il pubblico nei diversi aspetti ritmici e melodici del mondo delle percussioni. “Le percussioni hanno un aspetto vivente, un aspetto sonoro che è più vivo degli altri strumenti. Più immediato. L’attacco del suono si avverte più nettamente, più rapidamente” diceva E. Varèse.

La serata si apre con un brano del compositore americano S. Reich, rappresentante per antonomasia della musica minimalista. La Toccata di Koppel, compositore danese, vede entrare in scena due strumenti melodici come il vibrafono e la marimba. Cambia nuovamente la prospettiva dell’ascolto nel brano di Urabl/Stadler in cui su una parte cantata il pubblico verrà avvolto da ritmi latini. In As One di Koshinski si trova la virtuosità di due set speculari di multi percussioni che dialogano tra loro; conclude il concerto lo spettacolare brano di M. Miki “Marimba Spiritual”, composto tra il Natale del 1983 ed il 1984. Il 1984 fu anche l’anno in cui molte persone morirono per fame in Africa. Da persona che aveva vissuto esperienze simili di sofferenza prima e dopo la fine della Seconda Guerra Mondiale, Miki non poteva rimanere in silenzio. Il gruppo di percussioni “two for two times” nasce dall’amicizia di quattro professionisti stabili in tre diverse orchestre italiane (Rai di Torino, Fenice di Venezia e Lirico di Cagliari) con il desiderio di diffondere i loro strumenti nel repertorio cameristico, valorizzando le potenzialità timbriche e virtuosistiche dell’immenso mondo degli strumenti a percussione.



VENERDÌ 3 SETTEMBRE ORE 20.30

Chiesa di San Nicolò – Amaro

©
- LA MUSICA -
- DEL LEGNO -

Introduzione di Alessio Scream
che tratterà la vita e l'opera
dell'illustre organaro friulano

OMAGGIO A GUSTAVO ZANIN

MARINA MALAVASI e **LIDIA BASTERRETXEVA VILA** soprano
GIULIO MERCATI organo

Musiche di **J. S. BACH, G. FAURÉ, C. FRANCK, C. SAINT-SAËNS, M. REGER, G. ROSSINI, S. KARG-ELERT**

Carniarmonie vuole ricordare e rendere omaggio a una persona che ha dato tanto alla nostra regione e all'arte organaria grazie alla sua competenza, capacità imprenditoriale e grande umanità. Protagonista e ideatore del concerto Giulio Mercati, importante organista che in questa serata, dopo l'eterno Preludio e fuga di Bach, ci porterà nel repertorio romantico dell'organo. Musica francese, italiana e tedesca in cui verranno messe in evidenza le bellissime voci dei due soprani. Giulio Mercati è concertista assai richiesto e stimato a livello internazionale: come solista all'organo o al clavicembalo si è esibito in oltre venti paesi nel mondo, toccando alcune tra le sale concertistiche più prestigiose e tra le Cattedrali più importanti, dalla Sala Grande della Filarmonica di S. Pietroburgo alla Cattedrale di St. Patrick a New York. Ha inciso per RTSI, Bottega Discantica e Tactus. È compositore attivo soprattutto nel campo organistico e corale. Nel settembre del 2019 è uscito sul mercato un disco interamente dedicato a sue opere, pubblicato da Tactus e intitolato «Giulio Mercati: Interrogatorio a Maria - Opere sacre». Mercati dialoga musicalmente da diversi anni con la soprano spagnola Lidia Basterretxea Vila e la soprano italiana Marina Malavasi che vantano numerose collaborazioni in produzioni operistiche e corali.





SABATO 4 SETTEMBRE ORE 20.30

Pieve di Santo Stefano – Cesclans di Cavazzo Carnico

TRIO GUIDANTUS

VITO IMPERATO violino

ALBERTO SALOMON viola

BENEDETTO MUNZONE violoncello

I. J. PLEYEL Trio per archi in re magg. op. 11 n. 2 B.402

F. J. HAYDN Trio per archi in re magg. op. 53 n. 1

F. SCHUBERT Trio per archi n. 1 in si bemolle magg. D. 471

A. DVORÁK 4 Miniature op. 75 per violino, viola e violoncello

C. E. NAUMANN Trio per archi in re magg. op. 12

L'amicizia, accompagnata da una profonda passione nei confronti della musica da camera e dal desiderio di esplorare il repertorio del trio d'archi, ha risvegliato nei musicisti la voglia di dedicarsi a questo ensemble, credendo fermamente che la musica da camera riveli profondamente il dialogo tra le singole voci e mettendo in luce ulteriormente l'intimità della musica. L'elasticità di formazione del Trio consente la realizzazione di un vasto repertorio, dal Barocco al Novecento, che esalta le peculiarità interpretative di ciascun componente.

Il Trio d'archi Guidantus nasce all'interno del Conservatorio "Bellini" di Catania nel 2017 dal violinista Vito Imperato, dal violista Alberto Salomon e dal violoncellista Benedetto Munzone. Vincitori di concorsi nazionali ed internazionali, anche in veste solistica, i membri del Trio vantano un intenso e caratterizzante rapporto con alcuni compositori viventi, i cui lavori rappresentano una continua occasione di approfondimento e di affinamento della loro concezione poetico-interpretativa.



DOMENICA 5 SETTEMBRE ORE 18.00

Chiesa di Santo Stefano – Piano di Arta Terme

ACCADEMIA D'ARCHI ARRIGONI

MARIA SOLOZOBOVA violino solista

DOMENICO MASON direttore

W. A. MOZART Concerto n. 5 in la magg. per violino e orchestra Kv 219

E. ELGAR Serenata per archi op. 20

G. HOLST St. Paul's Suite op. 29 n. 2

La chiusura della trentesima stagione del festival Carniarmonie viene affidata simbolicamente a una grande solista e a una giovane compagine di assoluto livello, a testimonianza di un percorso artistico fortemente voluto di commistione tra artisti affermati e promettenti giovani artisti. Maria Solozobova, che ci farà ascoltare il celeberrimo quinto concerto di Mozart, è nata a Mosca e ora vive in Svizzera, fu nominata spalla dell'Orchestre de la Suisse Romande ancor prima di completare i suoi studi. Ha vinto diversi prestigiosi concorsi musicali internazionali, ad esempio il Concorso Johannes Brahms in Austria (primo premio e premio speciale del pubblico 2000), il Concorso W. A. Mozart di Zurigo (primo premio 2005), il Concorso Tibor Varga (2009) e il Premio Rodolfo Lipizer.

Maria Solozobova è una delle violiniste più rinomate della sua generazione. La sua brillante carriera l'ha già portata nelle migliori sale da concerto del mondo, tra cui la Tonhalle di Zurigo, lo Stadtcasino Basel, la Victoria Hall di Ginevra, la Berliner Philharmonie, la Koelner Philharmonie, la Great Hall del Conservatorio Tchaikovsky di Mosca, la Konzerthaus di Vienna collaborando tra gli altri con M. Argerich, M. Maisky, Y. Bashmet, M. Joao Pires, V. Ashkenazy. Seconda parte tutta dedicata alla musica inglese che ondeggia tra il tardo romanticismo e atmosfere che ricordano le colonne sonore.





**SABATO 11 SETTEMBRE E
DOMENICA 12 SETTEMBRE
PIEVI DELLA CARNIA**

Celeste Ensemble / Zagabria
Dekor chamber Choir / Lubiana
Coro Giovanile Emil Komel / Gorizia
Kirchenchor Kötschach/ Kötschach
Coro Giovanile Regionale del FVG

Tra cori,
panorami e
sapori: La lunga
notte delle Pievi in Carnia unisce
concretamente panorami naturalistici,
le più antiche testimonianze di architettura
religiosa di montagna e le varietà della cultura
gastronomica locale, il tutto attraverso la musica corale.
La seguita manifestazione, giunta alla sua 6^a edizione e nata nella
volontà di incentivare il turismo religioso attraverso Il Cammino
delle Pievi, in sinergia con produttori locali nella condivisione di
meravigliosi patrimoni uniti nella musica vocale, non tradisce
neanche quest'anno la sua originaria vocazione.
Il programma prevede l'esibizione di varie formazioni corali,
una per pieve, per un totale di cinque concerti, ogni pieve
ospiterà un coro e un repertorio, con a seguire nei
giardini o nelle vicinanze, un piccolo ristoro offerto
con delizie ogni volta differenti, preparate sempre
da mani esperte del territorio.



A nighttime photograph of a town in Carnia, Italy, with its lights glowing against the dark blue sky and the silhouettes of mountains. The town is nestled in a valley, and a prominent church spire is visible on a hillside. The overall scene is serene and atmospheric.

La lunga notte delle Pievi in Carnia

info: www.corofvg.it

Evento organizzato da Coro del Friuli Venezia Giulia in collaborazione con Regione Friuli Venezia Giulia e USCI FVG

PRIMACASSA: UN IMPEGNO CHE VA OLTRE IL “FARE BANCA”



LA CASSA DI CREDITO COOPERATIVO DELLA TUA COMUNITÀ

INIZIATIVA REALIZZATA

Grazie ai Soci di



IL NOSTRO IMPEGNO LA NOSTRA RESPONSABILITÀ

*Sauris, ingrediente
del nostro successo*



a Sauris dal 1862

Wolf®

Prosciuttificio Wolf Sauris S.p.A.

Sauris di Sotto, 88 - 33020 Sauris (Ud) Italy

Tel. +39 0433 86054 - Fax +39 0433 86149 - info@wolfsauris.it - www.wolfsauris.it

LEGNOLANDIA

built by nature



**BIO
COSTRUZIONI**



**GIOCHI
PER PARCHI**



**ARREDO
GIARDINO**



SILICON VALLEY, BANGALORE, CUPERTINO, SEATTLE, AMARO. AMARO?

Cosa c'entra Amaro con i luoghi di ricerca e innovazione più importanti del pianeta?

Cosa c'entra l'Italia nell'Internet of Things e High Performance Embedded Computing?

Siamo molto più presenti di quanto possiate immaginare e più innovativi di quanto possiate pensare. Anche ad Amaro. In Friuli Venezia Giulia. Perché con le nostre competenze, sviluppiamo tecnologie digitali all'avanguardia usate in tutto il mondo.

Noi di Eurotech, azienda globale ad alta intensità di innovazione, siamo leader nel fornire soluzioni hardware e software per l'Industria 4.0.

Combinando la miniaturizzazione dei dispositivi intelligenti con la diffusione nel mondo reale e la loro connessione, contribuiamo alla trasformazione digitale del pianeta.



Imagine. Build. Succeed.

www.eurotech.com

Bentornato Futuro.



NUOVA 500 100% ELETTRICA
L'EVOLUZIONE DELLA CITY CAR

FIAT

PRONTOAUTO

1 COLLALTO DI TARCENTO
Tel. 0432 784212

www.prontoauto.it

2 CERVIGNANO DEL FRIULI
Tel. 0431 382311

TECNOAUTO

TAVAGNACCO
Tel. 0432 660661

www.tecnoauto.com

Goccia di carnia®



ph. mario verni



Official
Partner

Unica, pura, buona.

Dal 1972 Goccia di Carnia arriva sulla tua tavola esattamente come sgorga alla fonte a 1370 mt di altitudine nel cuore incontaminato delle Alpi Carniche.

seguici su   gocciadicarnia.it



Ulderica da Pozzo

FOTOGRAFA

www.uldericadapozzo.com



Nata a Ravascletto nel 1957. Inizia a fotografare nel 1976 e dal 1980 è fotografa professionista. Ha approfondito lo studio del linguaggio fotografico con F. Scianna, G. Basilico, O. Toscani, F. Fontana.

Dai suoi lavori di ricerca sono nate numerose mostre. Ha pubblicato vari volumi tra i quali *Il fum e l'aga*, (1998), nato da una ricerca sui vecchi della sua terra; *Carnia* (2002); *Malghe e malgari* (2005); *Noi giriam per questo contorno* (2007) una ricerca sui riti; *Le Voci dell'Acqua* (2010), fotografie sulle relazioni tra l'acqua, il territorio e l'uomo; *Fuochi* (2011), una ricerca sui fuochi nelle tradizioni; *Luci a Nordest* (2012), viaggio nel Friuli Venezia Giulia con testi di Paolo Rumiz.

Alcune sue opere, scelte ad Arles da Claude Lemagny, sono conservate alla Bibliothèque Nationale di Parigi, Département des estampes et de photographie. Nel 2002 ha vinto il Premio FVG Fotografia del CRAF e nel 2010 il premio internazionale Donna di Fiori. Espone nel 2011 alla Biennale Diffusa di Trieste nella sezione della fotografia, nel 2013 espone l'ultimo lavoro di ricerca *Stanze* a Roma con il testo del catalogo curato da Roberta Valtorta. Inaugura a Salars di Ravascletto nel dicembre 2013 la *Cjasa da Duga*, piccolo luogo dedicato alla fotografia, nel 2014 sviluppa una presentazione multimediale del progetto *Campivolo il borgo della memoria*; nel 2014 espone a Villa Manin nella collettiva *Il tempo dei fotografi*; nel 2015 alla polveriera Garzoni Palmanova presenta *Altre Stanze*. Fra le altre esposizioni si ricordano *EATALY - EXPO 2015* alla mostra iconografica, *l'immagine dell'Italia nella fotografia* a cura di Vittorio Sgarbi e Italo Zanier; *Tracce di vita contadina al Castello di Artegna* (2015); *Riconoscere la Bellezza alla galleria Tina Modotti di Udine* (2015).

Tra le sue mostre personali recenti: *Geografie dell'anima*, Tolmezzo 2018; *Le donne del Latte con il CRAF*, San Vito al Tagliamento 2019; *Biancolatte. Viaggio Fotografico nel mondo del latte*, Trieste 2019; *I ragazzi del '99 1899-1999 Ritratti fotografici dalla Carnia*, Udine 2020. Ama il gelo, la neve, gli spazi congelati.

Ha appena pubblicato il libro *Femines. Donne del latte. Gestì e luoghi, tra presente e memoria*.

La mostra *I RAGAZZI DEL '99 1899.1999 – RITRATTI FOTOGRAFICI DALLA CARNIA, UN'ANTICA TERRA IN DIVENIRE* è visitabile a Palazzo Frisacco a Tolmezzo fino al 15 agosto 2021.

Nei Suoni Dei Luoghi

2021

Festival di musica e territori
23ª Edizione — Prima Parte

GRADO
27/6 — Ore 12:15
"SEA SHELL" Canzoni
per conchiglie

TAVAGNACCO
27/6 — Ore 20:30
Concerto Finale
di Prospettive Sonore

TAIPANA
5/7 — Ore 18:30
Sebastiano Mesaglio

RESIA
7/7 — Ore 20:30
Una serata in Val Resia

PAVIA DI UDINE
9/7 — Ore 20:45
Tango all'Opera

TARVISIO
10/7 — Ore 14:00
Canzoni alla luna

CHIOPRIS VISCONE
13/7 — Ore 20:45
Enrico Bronzi e Sara Moro

TRIESTE
15/7 — Ore 20:45
Maria Narodytska

DELLACH IM GAILTAL (AUSTRIA)
22/7 — Ore 17:00
Gabriele Mirabassi Trio

SAN GIOVANNI AL NATISONE
23/7 — Ore 20:45
Mestizo Saxophone Quartet

MOGGIO UDINESE
24/7 — Ore 11:30
Tango Tres

CAMPOLONGO TAPOGLIANO
6/8 — Ore 20:45
Trio Tempestoso

UDINE
7/8 — Ore 21:00
Stefan Milenkovich e FVG Orchestra

PINZANO AL TAGLIAMENTO
10/8 — Ore 20:30
Violoncelli Itineranti
ft. Ana Pilat e Alvisse Nodale

CHERSO (CROAZIA)
12/8 — Ore 21:00
Martina Jembrišak
e Valentina Danelon

SANTA MARIA LA LONGA
14/8 — Ore 20:45
Maurice Bourgue

CERVIGNANO DEL FRIULI
18/8 — Ore 21:00
I Solisti Veneti

LATISANA
21/8 — Ore 05:30
Petra Magoni e Ilaria Fantin

STARANZANO
23/8 — Ore 20:45
Marko Hatlak & Kapobanda

UDINE
31/8 — Ore 21:30
Alice canta Battiato

Direzione Artistica
di Stefan Milenkovich
e Valentina Danelon

I comuni aderenti

Tolmezzo (capofila)	Chiusaforte	Malborghetto-Valbruna	Prato Carnico	Socchieve
Amaro	Comeglians	Moggio Udinese	Ravascletto	Tarvisio
Ampezzo	Enemonzo	Ovaro	Raveo	Verzegnis
Arta Terme	Forni Avoltri	Paluzza	Resia	Villa Santina
Cavazzo Carnico	Forni di Sopra	Preone	Rigolato	Zuglio
Cercivento	Forni di Sotto	Pontebba	Sauris	

Un grazie particolare a tutte le Parrocchie per la loro disponibilità e ospitalità.

Si ringraziano tutti coloro che a vario titolo permettono la realizzazione di Carniarmonie.

Inoltre, il nostro ringraziamento va ai nostri Sponsor e Mecenati: **Fondazione Friuli**, **Gruppo E.P. S.p.A**, **Nanino S.r.l.** e **Valcanale Energia S.r.l.** e tutti coloro che sono voluti rimanere anonimi.

FONDAZIONE LUIGI BON

Via Patrioti, 29 – Colugna di Tavagnacco (UD)

Via della Vittoria, 4 – Tolmezzo (UD)

Tel. +39 0432 543049

www.fondazionebon.com

Direzione artistica: **Claudio Mansutti**

Coordinamento generale: **Stefano Gorasso**

Ufficio stampa: **Alessio Screm e Studio Vuesse&c**

Segreteria organizzativa: **Cristina Novelli - Elena Paravano - Michela Pascoli**

Supporto organizzativo: **Didier Pillinini - Sara Tosolini**

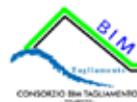
Fotografie dei luoghi: **Ulderica Da Pozzo**

Website: **Bo.Di** www.bottega-digitale.it, Tolmezzo (UD)

Progetto grafico: **Piano Be + Graphicplayer** (UD)

Stampa: **Tipografia Menini**, Spilimbergo (PN)

Con il contributo di:





COMUNE
CAPOFILA
TOLMEZZO



Camera di Commercio
Pordenone - Udine



FRIULI VENEZIA GIULIA
www.turismofvg.it



Carniarmonie
www.carniarmonie.it