

Carniarmonie
2024





REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



MINISTERO
DELLA
CULTURA



COMUNE
CAOPILA
TOLMEZZO



FONDAZIONE
FRIULI



Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia



CAMERA DI COMMERCIO
PORDENONE-UDINE



Associazione Italiana Attivisti Musicali

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA

FONDAZIONE LUIGI BON

Direzione artistica: **Claudio Mansutti**

Coordinamento generale: **Stefano Gorasso**

Ufficio stampa: **Alessio Screm**

Segreteria organizzativa: **Michela Pascoli e Viola Cragnolini**

Supporto organizzativo: **Eleonora Malagnini**

Website: **Bo-Di** www.bottega-digitale.it (Tolmezzo)

Stampa: **Tipografia Menini** (Spilimbergo - PN)

Progetto grafico: **Massimo Miani** Studio GraphicPlayer

Fotografie dei luoghi: **Ulderica Da Pozzo**

Illustrazione in copertina: **Matilde Piccoli** www.matildepiccoli.xyz



SETTE DELL'ARTE E DELLA MUSICA
FONDAZIONE
LUIGI BON

Via Patrioti 29, Colugna di Tavagnacco (UD) – Via della Vittoria 4, Tolmezzo (UD)
Tel. 0432 543049 – info@carniarmonie.it – www.carniarmonie.it – #carniarmonie

CARNIARMONIE CALENDARIO 2024

LUGLIO

VENERDÌ 12 LUGLIO ORE 20.30
TOLMEZZO

Elisso Bolkvadze pianoforte
Florian Krumpöck direttore
FVG Orchestra

SABATO 13 LUGLIO ORE 20.30
AMPEZZO
Barlums – Canti d'inchiostro

GIOVEDÌ 18 LUGLIO ORE 21.00
PAULARO
The Palm Court Quartet

SABATO 20 LUGLIO ORE 20.30
PREONE
Il tempo ritrovato

DOMENICA 21 LUGLIO ORE 20.30
TOLMEZZO
Astor Piazzolla
The Rough Dancer

LUNEDÌ 22 LUGLIO ORE 20.30
INVILLINO DI VILLA SANTINA
Ozone Sea Trio

MERCOLEDÌ 24 LUGLIO ORE 20.30
PONTEBBA
Nada Màs Fuerte

GIOVEDÌ 25 LUGLIO ORE 20.30
RIVO DI PALUZZA
La sonata in trio
nell'Europa Barocca

VENERDÌ 26 LUGLIO ORE 20.30
FRESIS DI ENEMONZO
Flauti, Virtuosismi e Belcanto

SABATO 27 LUGLIO ORE 20.30
PIANO D'ARTA TERME
Squilli Barocchi

DOMENICA 28 LUGLIO ORE 11.00
LUINT DI OVARO
Dopo Messa

DOMENICA 28 LUGLIO ORE 20.30
SOCCHIEVE
Tromba Fantasy

MARTEDÌ 30 LUGLIO ORE 20.30
OVARO
Der Rose Pilgerfahrt

AGOSTO

VENERDÌ 2 AGOSTO ORE 20.30
COMEGLIANS
Buffalo Bill. Storia e leggenda

SABATO 3 AGOSTO ORE 17.00
VILLA DI VERZEGNIS
Dialoghi

DOMENICA 4 AGOSTO ORE 11.00
RAVEO
Duo Girardi Grandesso

LUNEDÌ 5 AGOSTO ORE 20.30
FORNI DI SOTTO
Darpin Quartet

MARTEDÌ 6 AGOSTO ORE 20.30
RAVASCLETTO
Duo Scudeller Martínez

MERCOLEDÌ 7 AGOSTO ORE 20.30
TOLMEZZO
Le Donne di Puccini

GIOVEDÌ 8 AGOSTO ORE 20.30

DILIGNIDIS DI SOCCHIEVE

AliquanDuo

VENERDÌ 9 AGOSTO ORE 20.30

CESCLANS DI CAVAZZO CARNICO

Anima Musicae

Chamber Orchestra Budapest

SABATO 10 AGOSTO ORE 20.30

VOLTOIS DI AMPEZZO

Duo Fons Parejo

DOMENICA 11 AGOSTO ORE 11.00

PIANO D'ARTA TERME

Dopo Messa

DOMENICA 11 AGOSTO ORE 18.00

MALBORGHETTO-VALBRUNA

Quartetto Nuovo

LUNEDÌ 12 AGOSTO ORE 20.30

CHIUSAFORTE

A Flor De Piel

MARTEDÌ 13 AGOSTO ORE 20.30

RESIA

Follie d'Operetta

MERCOLEDÌ 14 AGOSTO ORE 20.30

SAURIS DI SOTTO

Sento l'oceano sognare

GIOVEDÌ 15 AGOSTO ORE 17.30

CAVE DEL PREDIL DI TARVISIO

Sentido Project

VENERDÌ 16 AGOSTO ORE 20.30

FORNI AVOLTRI

Hello Trieste!

SABATO 17 AGOSTO ORE 20.00

MOGGIO UDINESE

Basma Jabr presenta "Furat"

DOMENICA 18 AGOSTO ORE 9.30

COMEGLIANS

Dopo Messa

DOMENICA 18 AGOSTO ORE 20.30

TARVISIO

Face To Face

VENERDÌ 23 AGOSTO ORE 20.45

FORNI DI SOPRA

Le trisonate

VENERDÌ 30 AGOSTO ORE 20.30

PRATO CARNICO

Colori americani

SABATO 31 AGOSTO ORE 20.30

AMARO

Il Genio e il Divino

SETTEMBRE

DOMENICA 1 SETTEMBRE ORE 20.30

CAVAZZO CARNICO

Trio Toscanini

SABATO 7 SETTEMBRE ORE 20.30

PREONZA

Promenade dans le jardin de l'âme

DOMENICA 8 SETTEMBRE ORE 20.30

PIANO D'ARTA TERME

Une Femme Savante

SABATO 14 SETTEMBRE ORE 18.30

PALUZZA

Da Monteverdi a Vivaldi

DOMENICA 15 SETTEMBRE ORE 20.30

MOGGIO UDINESE

Le Vie delle Nazioni

Il programma potrebbe subire variazioni.

Rimani aggiornato su www.carniarmonie.it



Carniarmonie
2024

www.carniarmonie.it

Festival Carniarmonie: la cultura che unisce

AVV. MARIO ANZIL

Vicepresidente e Assessore regionale alla Cultura e allo Sport

La valorizzazione della nostra stupenda montagna passa attraverso iniziative di qualità e, sicuramente, Carniarmonie, con i suoi 33 anni di storia, è stata una delle prime manifestazioni a creare un percorso che, mano a mano, è cresciuto sia numericamente che qualitativamente.

Il Festival ha trovato un'adesione pressoché totale da parte delle amministrazioni locali, dimostrando l'importanza di un evento che unisce le comunità e celebra la bellezza della cultura e della musica nei nostri luoghi montani più suggestivi.

La Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia sostiene convintamente Carniarmonie e la Fondazione Luigi Bon, organizzatrice della riuscita rassegna, che, oltre a presentare nomi di prestigio nazionale e internazionale, non dimentica la valorizzazione e il lancio di giovani talenti. Auguro a tutti voi di assistere agli eventi del festival lasciandovi trasportare dalle emozioni che solo la musica può regalare!



Armonie senza tempo tra le vette della Carnia

LAURA D'ORLANDO

Vicesindaco e Assessore alla Cultura Comune Tolmezzo

Tolmezzo comune capofila della rassegna fin dagli albori, continua a tessere la tela che collega tantissime amministrazioni e parrocchie della montagna con fili culturali di assoluto pregio e di grande varietà.

Negli anni le proposte culturali estive della Carnia si sono moltiplicate ma il brand di Carniarmonie non tradisce mai ed è attesa sia dai residenti che dai turisti.

L'offerta si estende alla ricca enogastronomia, alle passeggiate, alle attività sportive e ai nostri musei che danno la possibilità di godersi una terra ricca ed in continua evoluzione.

Vi aspettiamo...



Carniarmonie fa rinascere la montagna con la musica

GIUSEPPE MORANDINI

Presidente Fondazione Friuli

D'estate, accanto ai residenti che resistono tenacemente, la Carnia torna a riempirsi di turisti e dei suoi emigrati. Tutti insieme - mescolandosi e contaminandosi - sono spettatori, spesso anche attivi, di una delle rassegne musicali più interessanti della nostra regione.

Carniarmonie, tagliando il nastro della sua 33esima edizione, conferma la capacità di unire in un unico progetto un territorio che va da Tarvisio a Forni di Sopra, da Forni Avoltri a Resia, per un totale di una trentina di comuni guidati da Tolmezzo.

È un progetto culturale nel senso più ampio del termine: quello, cioè, che è in grado di far rinascere le piccole comunità di montagna valorizzandone il patrimonio ambientale ed etnografico, che diventa così palcoscenico per artisti locali e internazionali.

Un merito che va riconosciuto alla Fondazione Luigi Bon. Carniarmonie sa rendere insensato l'utilizzo del termine "marginale" per una zona, come la montagna friulana, che è in grado di progettare il proprio futuro partendo dalla consapevolezza delle proprie potenzialità.



Un festival di collaborazioni e prime assolute

CLAUDIO MANSUTTI

Direttore artistico Carniarmonie

La forza di Carniarmonie sta nel fatto di trovare sempre proposte ed idee nuove grazie anche alle collaborazioni e sinergie create sulla fiducia reciproca tra operatori culturali italiani e stranieri. La FVG Orchestra, l'Emilia Romagna Festival, il Coro del FVG, Nei Suoni dei Luoghi, Anciuti Music Festival, Simularte, Risonanze Festival, più recentemente Vicino Lontano e da quest'anno Melius Srl che propone l'iniziativa *Biblioteca dei Libri Viventi* arricchiscono di idee e proposte il tessuto sonoro dell'estate montana che ci accompagnerà da luglio a settembre. Un grande concerto sinfonico con due star del concertismo internazionale e la nostra FVG Orchestra darà il La ad un festival che prevede una inedita opera di Piazzolla con musica, parola e danza, la prima regionale di *Tableaux Vivants*, l'arte in movimento.

Il focus sulla Spagna dopo quello sulla Cechia porterà valenti musicisti dalla cugina terra iberica e ancora jazz, operetta, contaminazioni di genere, musica del nostro tempo ma soprattutto tanti giovani proveniente dalla classe di musica da camera della Fondazione Luigi Bon. Ogni sera una occasione per scoprire qualcosa di nuovo assieme.



biblioteca

• D E I L I B R I V I V E N T I •

La Biblioteca dei libri viventi, progetto di Melius, impresa sociale fondata da Cramars, incontra i luoghi e i suoni di Carniarmonie, portando voci e storie nel cuore dei piccoli paesi di montagna.

Il progetto nasce per “leggere” e dare voce a storie di sofferenza e riscatto, di lavoro e inclusione, di cambiamento e rinascita narrate da protagoniste e protagonisti che le hanno vissute in carne e ossa.

Il processo di evoluzione e trasformazione sperimentato dai Libri si riverbererà nelle vite di chi “leggerà” e ascolterà i racconti, generando una comprensione più profonda della natura umana, dei processi della storia e del valore delle comunità.

Leggere, dialogare, porsi in relazione non sono atti fine a sé stessi poiché prendersi cura e custodire storie plurali di sofferenza, riscatto e inclusione significa contribuire ad alimentare echi di consapevolezza vitali per costruire un mondo più giusto, armonico e ricco di speranza.

SABATO 20 LUGLIO, ORE 18.00 - Preone, Palazzo Lupieri

Giobbe. Storia di un uomo semplice

Rappresentazione teatrale – Libro: **Roberto Anglisani**

“La sua vita scorreva come un piccolo ruscello fra magre sponde”. Eppure la vita di Mendel Singer, protagonista del romanzo *Giobbe. Storia di un uomo semplice*, prende una piega inaspettata e si rivela infine tumultuosa, caratterizzata dall'erranza e dal tormento spirituale. La storia di un credente povero, un uomo comune ma pronto a tutto pur di rimanere fedele ai propri ideali di giustizia, è apprezzata non solo da chi frequenta chiese o sinagoghe ma anche da chi si accosta alla religione con rispetto pur senza aderirvi.

In collaborazione con il Teatro Stabile di Innovazione del Friuli Venezia Giulia (CSS)

DOMENICA 21 LUGLIO, ORE 18.00 - Tolmezzo, Latteria di Cazzaso

Attraversare terre, mari, coscienze Storie di lavoro, di culture e di inclusività

Libri: **Bisera Mehic** e **Qamar Shazad** con **Raffaele Saro**

In questi racconti si penetra in una dimensione intima per percorrere le rotte che dai Balcani portano verso Ovest per poi fermarsi in questa Regione. Tante volte si sente dire che chi la abita è diffidente nei confronti dei suoi nuovi abitanti perché il timore verso lo straniero è connaturato in una terra di confine, teatro di guerre e invasioni. Altrettanto spesso si dice che chi arriva porta scompiglio, che la sua diversità minaccia l'identità del territorio. Questo incontro vuole proporre contronarrazioni non stereotipate, incarnate nelle storie di vita di chi è capitato in questa terra che ora chiama casa, in cui ha trovato occasioni di inclusione sociale, di emancipazione e opportunità di lavoro.

In collaborazione con l'Università degli Studi di Trieste e il servizio Sirio di Tolmezzo

VENERDÌ 30 AGOSTO, ORE 18.00 - Prato Carnico, piazza di una frazione

Sovrapposizioni e differenze: costellazioni positive nelle comunità

Libri: **Lussia di Uanis** e **Bruno Mongiat**

I viaggi interiori, tra emozioni, sentimenti e legami con i luoghi, acquisiscono importanza tanto quanto quelli materiali. Le storie di questi due Libri si soffermeranno sulla spinta propulsiva dei moti interiori mentre questi riverberano effetti su un piano interpersonale e collettivo, nel contesto delle comunità da cui i protagonisti provengono. Emozioni e relazioni che lungo percorsi tortuosi e carsici hanno rappresentato una spinta al cambiamento. Letture differenti, presentano piani che si sovrappongono e, in entrambi i casi, arricchiscono chi ascolta apportando conoscenze artistiche, storiche e culturali.

Gli eventi sono a numero limitato, è necessaria la prenotazione su Eventbrite: www.shorturl.at/L6pEE

In alternativa, è possibile iscriversi a: 0433 41943 / info@meliusitaly.eu – [info www.linktr.ee/bibliotecalibriviventi](http://www.linktr.ee/bibliotecalibriviventi)







VENERDÌ 12 LUGLIO ORE 20.30
Tolmezzo – Teatro Comunale Luigi Candoni

Elisso Bolkvadze pianoforte
Florian Krumpöck direttore
FVG Orchestra

L. VAN BEETHOVEN Egmont, ouverture in fa min. op. 84
L. VAN BEETHOVEN Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra in do magg. op. 15
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY Sinfonia n. 4 in la magg. “Italiana” op. 90

Alcune tra le pagine più conosciute del repertorio classico inaugureranno il Festival Carniarmonie 2024, che vedrà sul palco, oltre alla FVG Orchestra, due artisti ospiti internazionali di assoluto rilievo. Elisso Bolkvadze, musicista dai numerosi talenti con una sensibilità fuori dal comune e una brillante maestria. Come la descrive il leggendario Maestro Zubin Mehta, è una pianista con “un controllo completo sullo strumento”. Una superstar nel suo paese nativo, vincitrice di numerosi premi internazionali di pianoforte. Florian Krumpöck oltre ad una strepitosa carriera da pianista, su suggerimento del famoso Barenboim, ha iniziato una carriera direttoriale di pari livello.



SABATO 13 LUGLIO ORE 20.30
Ampezzo – Retro della Chiesa della Beata
Vergine del Rosario e S. Daniele Profeta
In caso di maltempo: Teatro Scuola Materna

Barlums Canti d'inchiostro

BRAUL

Gabriella De Cesco voce, percussioni

Sonia Altinier violino

Nicoletta Cattaruzza fisarmonica

Giacomo Traina chitarra acustica, bouzouki, voce

Andrea Gaspardo basso elettrico

Claudio Mazzer chitarra classica, bouzouki, percussioni, flauti, voce

Il progetto musicale “Barlums - Canti d'inchiostro” è stato recentemente edito in collaborazione con l'etichetta Folkest Dischi.

L'idea dell'album ha cominciato a prendere forma in seguito alla scrittura del brano “La farina dal diaul” ispirato dal libro di Carlo Ginzburg “Il formaggio e i vermi”. Se da un libro si può realizzare la sceneggiatura di un film, perché non provare invece a trarne un brano musicale?

Si tratta essenzialmente di un CD di composizioni folk d'autore che si ispira ai canti della tradizione orale friulana, la cui originalità consiste nel fatto che i nove brani che lo compongono hanno preso origine da altrettanti libri, poesie, racconti, romanzi, saggi, che hanno come teatro il Friuli o personaggi friulani.

GIOVEDÌ 18 LUGLIO ORE 21.00

Paularo – Palazzo Calice

In caso di maltempo: Auditorium “J. Linussio” Paularo

The Palm Court Quartet

David Simonacci violino

Marco Palmigiani violino

Lorenzo Rundo viola

Giorgio Matteoli violoncello



Musiche di **J. WILLIAMS, N. ROTA, H. MANCINI, A. LLOYD WEBBER,
V. YOULMANS, G. GERSHWIN, C. PORTER, H. CARMICHAEL, J. LENNON**

Il meglio del pop americano ed altri... evergreen dal grammofono al grande schermo!

Il quartetto di archi dal repertorio cross-over prende il nome dal luogo per eccellenza dove si incontrano musica classica, pop e jazz: i cortili interni con una vegetazione lussureggiante del Grand Hotel “THE PALM COURT” appartenente all’epoca “Belle Epoque”. In questo concerto che accompagnerà le immagini proiettate sullo schermo si potranno ascoltare le colonne sonore più importanti della storia del cinema per film immortali come il Padrino, Colazione da Tiffany o Schindler’s List e grandi classici della musica americana di A. Lloyd Webber o G. Gershwin.

Il suo repertorio va dalla famosa musica classica originale e trascritta, alle arie d’opera, dal musical alle altezze della musica jazz e pop.

SABATO 20 LUGLIO ORE 20.30
Preone – Chiesa di San Giorgio Martire

Il tempo ritrovato

Emanuela Battigelli arpa
Luisa Valeria Carpignano pianoforte



F. BELLOTTA L'eco dell'Etna - Pastorale - Fantasia su Il Rigoletto
Gran Fantasia sulla Lucrezia Borgia
Prime esecuzioni in epoca moderna

M. ÅM All I Meet is Caresses
R. HAHN Prélude, Valse et Rigaudon

Gelsomina Naclerio, accademica di Santa Cecilia, parla così di Bellotta: “Avremmo molte e bellissime composizioni per arpa, se la sventura non avesse colpito il povero palermitano Bellotta che è impazzito. Di lui, son rimaste pochissime composizioni, ma di uno stile semplice, spigliato, e di una genialità propria e brillante.”

Nella sua musica, troviamo originali composizioni di grande forza e fantasia immaginative dove l'arpa canta e il virtuosismo si affianca ad una grande carica emotiva ed espressiva.

A completare questo interessante e inusuale programma brani di autori non molto conosciuti, ma meritevoli di essere scoperti, come il venezuelano Reynaldo Hahn e il contemporaneo norvegese Åm.

Ore 18.00 Appuntamento “Biblioteca dei libri viventi” – Palazzo Lupieri

In collaborazione con Melius srl - Impresa Sociale.

DOMENICA 21 LUGLIO ORE 20.30
Tolmezzo – Teatro Comunale Luigi Candoni

Astor Piazzolla **The Rough Dancer**

CUARTET

Roberto Porroni chitarra

Marija Drincic violoncello

Adalberto Ferrari clarinetto e C-melody

Marco Ricci contrabbasso

Laura Borromeo, Roberto Orru ballerini di tango

Elda Olivieri attrice



Musiche di **A. PIAZZOLLA** Ricostruzione e rielaborazione di **ROBERTO PORRONI**

Nel 1987 l'Intar Hispanic American Arts Center di New York commissiona ad Astor Piazzolla una produzione teatrale che doveva comprendere musica, danza e poesia.

Piazzolla concepisce uno dei suoi lavori più belli e intensi, comprendente 14 brani, alcuni ballati, intervallati a recitazione di testi, basandosi sul poema La notte ciclica di Luis Borges, in cui il poeta argentino sviluppa la sua idea dell'eterno ritorno delle cose e della storia.

La cosa sorprendente è che queste musiche, così come la traccia dell'intero spettacolo, sono andate completamente perdute. Non erano state stampate e per ridare vita a queste musiche straordinarie non rimaneva altro che ricostruire dal prezioso LP le note suonate da Piazzolla.

Ore 18.00 Appuntamento con “Biblioteca dei libri viventi” – Latteria di Cazzaso

In collaborazione con Melius srl - Impresa Sociale.

LUNEDÌ 22 LUGLIO ORE 20.30

**Invillino di Villa Santina
Pieve di Santa Maria Maddalena**

Ozone Sea Trio

Andrea Bassi sassofono

Sofia Battini flauto

Eleonora Pitis pianoforte

A. VANG Trio

R. PETERSON Trio n. 1

L. LIEBERMANN Trio op. 137

M. WEBSTERN Carmen Rhapsody



Una formazione inedita per l'abbinamento degli strumenti, ma molto accattivante come possibilità sonore, formata da musicisti della nostra regione che si stanno formando presso la Fondazione Luigi Bon nei corsi di alto perfezionamento, di musica da camera tenuti dalla professoressa Federica Repini.

Il programma verte su musica composta recentemente che alterna poliritmie a melodie avvincenti che sono vicine al nostro vissuto contemporaneo. Non può mancare una magistrale trascrizione dei temi più celebri della Carmen di Bizet.

Peterson, Vang e Liebermann sono rispettivamente sassofonista, flautista e pianista di spessore internazionale, ma anche compositori che sono riusciti ad unire diversi generi musicali della classica al pop con innegabile maestria.

MERCOLEDÌ 24 LUGLIO ORE 20.30

Pontebba – Teatro Italia

Nada Màs Fuerte

Mauro Ottolini trombone, tromba bassa conchiglie

Vanessa Tagliabue Yorke voce

Thomas Sinigaglia fisarmonica

Marco Bianchi chitarra classica, haitian guitar, chitarra baritona

Giulio Corini contrabbasso

Zeno De Rossi batteria

Valerio Galla percussioni

Constantin Beschieru concertmaster

FVG ORCHESTRA

Nada Màs Fuerte è il progetto che raccoglie alcune delle più belle canzoni dell'America Latina dai primi del Novecento ai giorni nostri. La maggior parte di queste canzoni sono state composte da straordinarie donne compositrici, autrici o interpreti.

Avvolte in un nuovissimo arrangiamento d'archi, queste canzoni sono delle vere e proprie poesie che nascono dalla vita vissuta di queste autrici, e il jazz del geniale Mauro Ottolini a contatto con queste musiche non può che arricchire la loro struttura grazie all'improvvisazione che ne valorizza il significato.





GIOVEDÌ 25 LUGLIO ORE 20.30
Rivo di Paluzza – Chiesa di S. Lorenzo

La sonata in trio nell'Europa Barocca

TRIO ANDREA PALLADIO

Michele Antonello oboe

Steno Boesso fagotto

Enrico Zanovello clavicembalo

J. C. PEPUSCH

J. B. DE BOISMORTIER

C. P. E. BACH

G. F. HAENDEL

Sonata in fa magg. per oboe, fagotto e basso continuo

Sonata II per fagotto e cembalo

Sonata VI in sib magg.

Sonata in fa magg. per oboe e basso continuo

Il programma vede la presenza di un insolito trio che mette in dialogo due strumenti ad ancia e la tastiera del clavicembalo. La proposta concertistica vede un percorso che parte dalla Germania con Pepusch, Haendel e Bach per arrivare alla Francia con De Boismortier.

Il repertorio, tratto dal pieno barocco europeo, offre un quadro pieno di vitalità ed eleganza capace di suscitare commozione e vivo interesse, divertimento ed inedita combinazione timbrica.

VENERDÌ 26 LUGLIO ORE 20.30

Fresis di Enemonzo

Chiesa di Santa Giuliana

Flauti, Virtuosismi e Belcanto

Claudi Arimany flauto

Eduard Sánchez flauto

Pedro Rodríguez pianoforte

T. BÖHM

F. KUHLAU

F. DOPPLER

G. ROSSINI

W. A. MOZART

F. e C. DOPPLER /

G. VERDI

Tre duetti per flauti e pianoforte tratti da arie per soprano

Trio op. 119 per due flauti e pianoforte

Canto del pastore ungherese

La Serenata, Duettino, Sonatina in un solo movimento

Tre arie tratte da Il Flauto Magico

Fantasia e Variazioni op. 38, sopra temi dell'opera Rigoletto



Con questo concerto inizia l'omaggio alla Spagna e ai suoi meravigliosi artisti. Il leader di questo ensemble spagnolo è Arimany, flautista eccelso di cui il grande Rampal diceva "Claudi Arimany è, a mio avviso, uno dei più grandi flautisti della sua generazione. È uno di quei virtuosi che mettono la tecnica, la sonorità e il colore della frase al servizio della musicalità e della sensibilità." In questa serata dialogherà musicalmente con due importanti musicisti dandoci un saggio delle flessibilità, virtuosità e cantabilità del flauto grazie a meravigliose trascrizioni ed alcuni brani originali del periodo romantico per questa particolare formazione. Una menzione speciale merita Böhm, un inventore e musicista virtuoso tedesco a cui è attribuito lo sviluppo del sistema a valvole e i conseguenti miglioramenti significativi al moderno flauto traverso, dimostrando che è possibile "imitare" meglio la voce umana.

SABATO 27 LUGLIO ORE 20.30
Piano d'Arta Terme – Chiesa di Santo Stefano

Squilli Barocchi

Vicent Campos tromba

Javier Caballero Ros organo



H. PURCELL	Melodia per tromba
G. F. HAENDEL	Trumpet Voluntary
D. BUXTEHUDE	Toccata in sol magg. BuxWV 165 per organo solo
T. ALBINONI	Concerto per tromba in fa magg.
H. PURCELL	Sonata in re magg.
P. BRUNA	Brano sulla litania per la Vergine per organo solo
T. ALBINONI	Concerto per tromba in sib magg. op. 7 n. 3

Protagonista dei prossimi due concerti sarà il famoso trombettista Vincent Campos che ha ricevuto il Premio de Honor Extraordinario fin de Grado Superior nella specialità della tromba, il Primo Premio delle Juventudes Musicales nel 1980, il Primo Premio “Mariano Puig” nel 1982 e il Premio Nazionale di Musica 2005 con il Grup Instrumental de Valencia. Si è esibito come solista con le principali orchestre ed ensemble della scena musicale spagnola e ha registrato diversi album e CD come solista con diverse formazioni cameristiche. Il suo metodo sulla tromba ottavino è il primo pubblicato in Spagna e continua a lavorare nel campo della ricerca. Attualmente sta anche sviluppando una carriera internazionale come solista in Europa, America e Asia.



Dopo Mesa

La Messa, oltre che un momento spirituale, è da sempre un collante sociale importantissimo per la popolazione montana. È proprio da qui, infatti, che nasce l'idea di abbinare al rito un breve intervento musicale di circa 30 minuti, corredato da introduzioni a cura degli esecutori, per rendere anche la musica un'esperienza di condivisione.

Un'iniziativa pensata per dare modo a coloro, che la sera difficilmente escono di casa, di ascoltare le note di alcuni organici storici, spesso poco suonati, ma di assoluto pregio per la Carnia.

DOMENICA 28 LUGLIO inizio Messa ore 11.00

Chiesa di Santa Caterina, Luint di Ovaro

Gianmaria Paschini organo

Blaž Terpin violino

Simone Sette violino

Ahmed Chia Sultan contrabbasso

W. A. MOZART Selezione dalle Sonate da Chiesa

Festa solenne per la patrona della Chiesa, messa anticipata da breve processione per le vie del paese. Il concerto sarà in memoria del dott. Giovanni Battista Lupieri, ideatore e finanziatore dell'Organo de Corte di Luint.

In collaborazione con il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste

DOMENICA 11 AGOSTO inizio Messa ore 11.00

Chiesa di Santo Stefano, Piano d'Arta Terme

Eva Grebenc Slanič e **Ivana Kopecki** organo

Musiche di **G. B. CERVellini, D. M. DE BERGAMO, G. G. NIVERS**

In collaborazione con l'Accademia di musica dell'Università di Lubiana

DOMENICA 18 AGOSTO inizio Messa ore 9.30

Pieve di S. Giorgio Martire, Comeglians

Lorenzo Rupil organo

Musiche di **G. F. HAENDEL, J. S. BACH, L. BOELLMANN, N. BRUHNS**

In collaborazione con il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine



DOMENICA 28 LUGLIO ORE 20.30

Socchieve – Pieve di Santa Maria Annunziata di Castoia

Tromba Fantasy

Vicent Campos tromba

Domenico Mason direttore

ORCHESTRA D'ARCHI ACCADEMIA ARRIGONI

T. ALBINONI

Concerto per tromba in sib magg. op. 7 n. 3

E. GRIEG

Holberg Suite

G. F. HAENDEL

Suite in re magg.

G. TORELLI

Concerto in re magg.

L'Orchestra d'Archi Accademia Arrigoni, affermata realtà regionale, incontra il grande trombettista spagnolo in un programma in cui potremo apprezzare il virtuosismo di Campos in alcuni famosi concerti barocchi ma anche la meravigliosa Holberg Suite di Grieg.

Conoscitore attento e scrupoloso della letteratura romantica europea e studioso delle raffinatezze strumentali di Wagner e di Liszt, Grieg non può classificarsi come un imitatore di stili altrui e seguace di mode estranee allo spirito del folclore norvegese. Egli fu un melodista eccellente e di inesauribile gusto inventivo che riprese le forme antiche trasformandole con la sua inesauribile fantasia melodica.



MARTEDÌ 30 LUGLIO ORE 20.30
Ovaro – Pieve di Santa Maria di Gorto

Der Rose Pilgerfahrt

Matteo Andri pianoforte

Anna Molaro direttore

CORO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

R. SCHUMANN Der Rose Pilgerfahrt, op. 112
Oratorio profano per soli, coro e pianoforte

Il Coro del Friuli Venezia Giulia propone un programma insolito, Der Rose der Pilgerfahrt, op. 112, Liedabend composto nel 1851 riprendendo un poema fiabesco in versi di Moritz Horn, oratorio profano per soli, coro e pianoforte caratterizzato da melodie e ritmi semplici che si stacca dalla tradizione degli oratori su testi biblici dai toni drammatici.

La fiaba racconta la storia di una piccola rosa che aspira alla condizione umana e all'amore attraversando momenti tristi per tornare, dopo la morte, nel Regno degli Elfi. Il pianoforte, in quest'occasione suonato dal M° Matteo Andri, accompagna il coro e i solisti, guidati dal M° Anna Molaro, lungo l'intera fiaba con un lirismo ed una poetica tipica del Lied romantico schumaniano.

Concerto organizzato da ERT FVG in collaborazione con Carniarmonie.





VENERDÌ 2 AGOSTO ORE 20.30

Comeglians – Sala l'Alpina

Buffalo Bill

Storia e leggenda

Alessio Velliscig chitarra e voce

Giuliano Velliscig cajon e voce

Valerio Marchi, Michela Marchi voci recitanti e narranti

Dietro lo pseudonimo di Buffalo Bill c'è il colonnello americano William Frederick Cody, Medaglia d'onore del Congresso, deputato del Nebraska e quant'altro, accumulando una fama che oscilla tra verità storica e mito.

Dopo aver impersonato sé stesso in teatro per undici anni, dal 1883 assurge a protagonista del Wild West Show, il cui impatto sul grande pubblico, preparato da un uso sapiente e capillare degli strumenti mediatici del tempo, segnerà l'immagine di quell'Ovest americano. Con il Wild West Show Buffalo Bill arriva in Italia e nel 1906 anche a Udine e a Trieste, quando già s'intravedono sia il crepuscolo di un'epoca straordinaria, sia il graduale declino di una stella mediatica internazionale ante litteram, vittima del proprio personaggio.

Eppure, l'entusiasmo delle folle non manca mai, e tuttora quest'uomo dalle tante sfaccettature è una delle figure più celebrate e controverse della storia americana.





SABATO 3 AGOSTO 2024 ORE 17.00
Villa di Verzegnù – Prato d'Arte Marzona (Art Park)

Dialoghi

Marco Bianchi chitarra elettrica e effetti
U. T. Ghandi batteria e pad elettronici

Il progetto musicale “Dialoghi” è un'esplorazione creativa che si basa su uno scambio artistico tra i due musicisti. Questo progetto si distingue per la combinazione di improvvisazione, brani originali e riadattamenti di melodie più conosciute che si fondono per creare un'esperienza musicale unica. Attraverso un viaggio musicale che abbraccia diversi stili, che vanno dal jazz all'R&B fino all'ambient e sperimentazione elettronica, i due musicisti offrono al pubblico una panoramica diversificata e coinvolgente di suoni e influenze musicali.

Marco Bianchi si sta distinguendo come uno tra i più interessanti esecutori/compositori nazionali importanti, le sue ultime collaborazioni con il celebre attore Bisio.

U. T. Ghandi, musicista fondamentale per l'evoluzione del jazz regionale, si è distinto per le collaborazioni con i più importanti jazzisti internazionali.



DOMENICA 4 AGOSTO ORE 11.00

Raveo – Santuario della Madonna del Monte Castellano

In caso di maltempo: Chiesa di San Floriano

Duo Girardi Grandesso

Massimiliano Girardi sassofoni

Marcello Grandesso fisarmonica

Musiche di **J. S. BACH, E. MORRICONE, A. PIAZZOLLA,
R. GALLIANO, J. GIROTTO, L. BACALOV**

Sax e fisarmonica si incontrano in un vivace ed eclettico programma che parte dalla musica di J. S. Bach e percorre alcuni delle migliori composizioni del '900, trascritte appositamente per il duo.

Si ascolteranno i due strumenti dialogare sui pezzi di Piazzolla, rincorrersi sul tango latino moderno di Javier Girotto ed esplorare alcune tra i temi più iconici e memorabili della musica da film, con particolare attenzione a Ennio Morricone. Il duo è attivo sulla ricerca timbrica e del repertorio e in questa occasione lascerà all'ascoltatore la sfida di accostare la musica barocca a quella moderna, spaziando su tutta la gamma di colori ed espressioni che i due strumenti offrono.

Santuario della Madonna del Monte Castellano: dal centro di Raveo si prosegue lungo una mulattiera per circa 3 km (dislivello 205m), tempo di percorrenza 40' circa.

Consigli: abbigliamento adeguato, acqua e plaid o cuscino per sedersi sull'erba.



LUNEDÌ 5 AGOSTO ORE 20.30
Forni di Sotto – Sala Azzurra

Darpin Quartet

Mauro Darpin sax tenore
Gianpaolo Rinaldi pianoforte
Alessandro Turehet contrabbasso
Luca Colussi batteria

Musiche di **M. DARPIN**

La formazione presenta un repertorio formato prevalentemente da brani originali che si collocano nell'ambito del jazz modale con cui si intende non tanto un genere stilistico come il bebop o lo swing, quanto piuttosto un approccio armonico alla composizione che trova le sue fondamenta in un testo scritto da George Russell negli anni '50 intitolato "The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization".

Il primo album musicale che viene etichettato come modale è il celeberrimo "Kind of Blue" di Miles Davis, poi saranno i suoi più stretti collaboratori (John Coltrane, Wayne Shorter, Herbie Hancock) a declinare il genere in tutte le sue sfaccettature.

I brani presentati avranno un carattere eclettico, nel senso che si potranno sentire ritmi swing, tempi dispari e composti, scansioni di bossanova e qualche accenno funky, accomunati dallo stesso approccio armonico e dall'ampio spazio lasciato all'improvvisazione.

Concerto organizzato da ERT FVG in collaborazione con Carniarmonie.

MARTEDÌ 6 AGOSTO ORE 20.30
Ravaschetto – Chiesa di San Matteo

Duo Scudeller Martínez

Elisa Scudeller violino
Miquel Esquinas Martínez pianoforte

W. A. MOZART Sonata in sol magg. n. 18 K 301
L. VAN BEETHOVEN Sonata in sol magg. op. 30 n. 3
F. POULENC Sonata FP 119

Il giovane duo italo spagnolo formato da Elisa Scudeller e da Miquel Esquinas Martínez ha deciso di perfezionarsi presso la Fondazione Luigi Bon nei corsi di alto perfezionamento per la musica da camera con la professoressa Federica Repini.

Entrambi, seppur giovanissimi, hanno già un curriculum di alto profilo con numerosi master strumentali con alcuni tra i nomi più importanti del solismo internazionale ed esecuzioni solistiche, cameristiche e in orchestra in sale di assoluto prestigio.

Il duo interpreterà due brani del grande repertorio classico per questa formazione, ma anche la Sonata per violino e pianoforte di Francis Poulenc composta tra il 1942 e il 1943 con dedica a Federico Garcia Lorca, il poeta ucciso durante la guerra civile spagnola. In queste circostanze, anche l'ironico Poulenc acquisisce un carattere più duro con tinte spagnoleggianti, senza perdere la consueta originalità e freschezza compositiva.



MERCOLEDÌ 7 AGOSTO ORE 20.30

Tolmezzo

Museo delle Arti Popolari Michele Gortani

In caso di maltempo: Chiesa di Santa Caterina

Le Donne di Puccini

Aurelio Pollice e Paolo Pollice

pianoforte a 4 mani

Musica di **GIACOMO PUCCINI**

con arie tratte da **MANON LESCAUT,
LA BOHÈME, MADAMA BUTTERFLY,
TOSCA e TURANDOT**



La stragrande maggioranza delle eroine pucciniane hanno una specifica cifra che le contraddistingue. Fra tutte queste donne però, spicca, come figura determinate per la vita di Puccini Elvira Bonturi. Tutto parte, tutto succede e tutto si conclude intorno alla Divina Elvira.

Un concerto che vedrà protagoniste le più note arie di Giacomo Puccini come “Sì, mi chiamano Mimi” da La bohème, “Vissi d’arte” da Tosca e “Un bel dì, vedremo” da Madama Butterfly.

Il duo, formato dai fratelli Pollice, ha svolto concerti in tutta Europa anche nella formazione a due pianoforti in qualità di solisti con prestigiose orchestre come i Solisti di Sofia e Zagabria, la Camerata Russa. Ultimamente si è distinto per produzioni in cui affronta specifiche tematiche musicali esponendole al pubblico con incredibile affabilità.



GIOVEDÌ 8 AGOSTO ORE 20.30
Dilignidis di Socchieve
Chiesa di San Gottardo Martire

AliquanDuo

Anna Molaro violoncello
Giovanni Molaro pianoforte

D. SHOSTAKOVICH

Sonata per violoncello e pianoforte op. 40

A. PÄRT

Fratres

E. GRIEG

Sonata per violoncello e pianoforte op. 36

Un duo formato da due fratelli già conosciuti in regione per la loro attività d'eccellenza sia musicale che didattica, che ha deciso di ricominciare a suonare assieme perfezionandosi con la professoressa Federica Repini nella classe di musica da camera della Fondazione Luigi Bon.

Le musiche che ascolteremo andranno dal russo Shostakovich con chiari rimandi alla musica popolare della sua terra in cui si alternano momenti percussivi ad una "nostalgia" intima, al tardo romantico norvegese Grieg con le sue intense cantabilità, in cui l'ispirazione tratta dalla bellissima natura della penisola scandinava si intreccia con il mondo immaginifico dei troll, alternate a momenti di grande virtuosismo.

Il tutto intramezzato dal minimalismo mistico del compositore estone contemporaneo Arvo Pärt.

VENERDÌ 9 AGOSTO ORE 20.30

Cesclans di Cavazzo Carnico – Pieve di Santo Stefano

Anima Musicae

Chamber Orchestra Budapest

W. A. MOZART

P. I. TCHAIKOVSKY

A. PIAZZOLLA

Divertimento in re magg. K 136

Serenata per archi in do magg. op. 48

Fuga y misterio, Oblivion, Libertango

L'orchestra Ungherese, fondata nel 2010, in questi pochi anni si è esibita nelle più importanti sale da concerto del mondo e propone per Carniarmonie un programma che prevede Il Divertimento di Mozart, composto dal genio salisburghese ancora sedicenne che assorbe e assimila esperienze e stili altrui, specialmente della scuola barocca e della sinfonia d'opera italiana.

Nella seconda parte potremo ascoltare la celebre Serenata, una delle composizioni del catalogo tchaikovskiano che corrispondono ad un periodo di crisi personale e stasi creativa che il musicista russo dovette affrontare e che vedono nella serenata un omaggio a Mozart e al classicismo che risiede più nel carattere sereno e disimpegnato del brano che non nell'imitazione degli amati modelli. Infine un omaggio a Piazzolla con un medley di alcuni dei suoi brani più celebri.

In collaborazione con Emilia Romagna Festival.

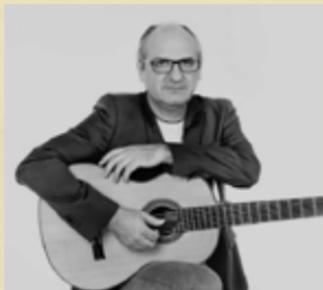


SABATO 10 AGOSTO ORE 20.30
Voltois di Ampezzo
Chiesa di San Bartolomeo e San Rocco

Duo Fons Parejo

David Fons viola
Rubén Parejo chitarra

N. PAGANINI	Sonata Concertata
F. REBAY	Sonatae in re min.
A. PIAZZOLLA	Café 1930
H. VILLA-LOBOS	Bachianas brasileiras n. 5
E. MORRICONE	Suite Once upon a time
M. DE FALLA	Pantomima y Danza ritual del Fuego



Prosegue il focus sulla musica spagnola e i suoi interpreti con un meraviglioso duo che ci proporrà un variegato programma con musica italiana, viennese, sudamericana e spagnola. Un'alternanza tra melodie indimenticabili e focosi virtuosismi, iniziando con un brano originale per questo duo scritto del virtuosismo del violino Paganini, per concludere con il fuoco di De Falla.

David Fons è uno dei violisti più acclamati della sua generazione, riconosciuto come vincitore di primi premi nazionali e internazionali di viola si esibisce in tutta Europa.

Rubén Parejo è stato premiato in diversi concorsi internazionali e ha collaborato in diverse occasioni con il Grup Instrumental di València, specializzato nell'esecuzione di musica contemporanea.



DOMENICA 11 AGOSTO ORE 18.00
Malborghetto-Valbruna – Palazzo Veneziano

Quartetto Nuovo

Glauco Venier pianoforte

Mirko Cisilino tromba

Alessio Zoratto contrabbasso

Marco D'Orlando batteria

Dopo più di vent'anni di collaborazione con la leggendaria cantante jazz inglese Norma Winstone e sei dischi per la storica etichetta tedesca ECM, Glauco Venier si propone al pubblico con il suo nuovo gruppo formato da giovani musicisti di grande talento tutti provenienti dalla stessa regione del leader. Un insieme di composizioni originali del pianista pensate per esaltare le singole personalità artistiche dei solisti e di musiche composte dagli stessi membri del gruppo.

Un viaggio di esplorazione compositiva ed improvvisativa a 360 gradi dove si incontrano melodie e ritmi popolari, improvvisazione libera e strutturata, sguardi verso la musica contemporanea, il jazz ed il pop.

In collaborazione con [Via Iulia Augusta Kultursommer](#).



LUNEDÌ 12 AGOSTO ORE 20.30
Chiusaforte
Teatro Comunale Pierluigi Cappello

A Flor De Piel

Sarita Schena voce
Claudio Carboni sax
Giuseppe De Trizio chitarra classica

Arrangamenti di **G. DE TRIZIO**

Un viaggio tra musica e parole che racconta il “Sud del mondo” ed in particolar modo il rapporto tra l'Italia e la tradizione del Tango e del Sud America, affrontando un repertorio che spazia da composizioni di autori latini di origine italiana e sudamericani.

Generi di frontiera, epopee sonore legate a filo doppio dalla storia e dalla vocazione poetica intensa. Alla voce della attrice-cantante italo-argentina Sarita Schena, venata di intensa malinconia fanno eco le corde di Giuseppe De Trizio e il sax di Claudio Carboni.

Un omaggio al linguaggio della musica, dei ricordi, della nostalgia e della memoria storica di tutta quella comunità che oggi si ritrova a doversi confrontare e a dover condividere le medesime difficoltà culturali, legate ad un passato fatto di contaminazioni culturali, di influenze migratorie e di crescita sociale, nonché un futuro che deve basarsi sulla forza e sulla costante ricerca di affettuoso contatto nel passato: musiche di Astor Piazzolla, Caetano Veloso, Mercedes Sosa e dei più grandi autori figli dei “due mondi”.

In collaborazione con Simularte.

MARTEDÌ 13 AGOSTO ORE 20.30
Resia – Centro Culturale
“Rozajanska Kulturna Hiša”

Follie d'Operetta

Selma Pasternak soprano
Ilaria Zanetti soprano
Andrea Binetti tenore
Alessandra Sagelli pianoforte

Il concerto propone le più belle arie romantiche della piccola lirica, dalla Vedova allegra di Franz Lehár alla Principessa della Csardas di Emmerich Kálmán, diverte con i brillanti brani da Al Cavallino bianco di Ralph Benatzky, appassiona con le roventi note delle Gigolettes nella Danza delle Libellule di Carlo Lombardo. Un concerto in cui la rinomata verve di Andrea Binetti ci porterà nel magico mondo mitteleuropeo dell'operetta pieno di melodie indimenticabili e doppi sensi ironici.

Protagonisti saranno le migliori voci dell'Associazione Internazionale dell'Operetta, vero baluardo di questo bellissimo genere nato nella Mitteleuropa con un epicentro nella Trieste Asburgica.





MERCOLEDÌ 14 AGOSTO ORE 20.30
Sauris di Sotto – Chiesa di Sant’Osvaldo

Sento l’oceano sognare

DUO ANTARES

Andrea Magris flauto

Erika Perantoni arpa

B. ANDRÈS

F. PENNISI

T. TAKEMITSU

G. ROCHBERG

J. CRAS

Algues, 7 pièces pour Flûte et Harpe

Introduzione al grecale

Umi e, Toward the Sea III for alto flute and harp

Slow Fires of Autumn, Ukiyo-e II

Suite en duo pour Flûte et Harpe

Il programma, attraverso i brani di Jean Cras, Francesco Pennisi e George Rochberg tratta la bellezza della natura e il mutamento dei suoi comportamenti causato dai cambiamenti climatici. In particolare l’odissea meravigliosa dipinta da Cras rappresenta a pieno il fulcro di Sento l’oceano sognare: il rispetto per la natura e la ricerca della Verità in essa, anche attraverso il viaggio nell’oceano della nostra interiorità. Il vento di Pennisi, il fuoco che si spegne nelle stagioni di Rochberg, il caleidoscopio di colori delle alghe di Andrès e l’ineffabile canto delle balene di Takemitsu: ukiyo-e, immagini di un mondo fluttuante, suoni del nostro oceano e dell’oceano dell’universo.

Ascoltando la musica del carillon dentro di noi riusciremo a trascendere il mare fino a sentirlo sognare? Forse la verità è solo avere il coraggio di aprirlo durante la tempesta.

Il concerto si apre con Algues, una composizione in cui si viene rapiti e trasportati in un mondo fantastico.

In collaborazione con **Nei Suoni Dei Luoghi**.

GIOVEDÌ 15 AGOSTO ORE 17.30

Cave del Predil di Tarvisio

Parco Internazionale Geominerario

In caso di maltempo: Casa della Gioventù, Tarvisio

Sentido Project

Urška Centa danza, voce, palmas

Primož Fleischman sassofono

Arsenije Krstić pianoforte

Tadej Kampl basso elettrico

Nino Mureškić percussioni



Il progetto Sentido è un dialogo di musica e danza e un'esperienza di percussioni, fondendo l'anima e l'esperienza del jazz con Duende, il cuore del flamenco.

Il progetto Sentido cammina tra flamenco e jazz, tirando fuori il meglio da entrambi, per creare un genere ibrido moderno, dove la chitarra tradizionale viene sostituita da altri strumenti in modo fantasioso e avventuroso. Gli arrangiamenti enfatizzano il flamenco piuttosto che il jazz, con una costante presenza della sezione ritmica flamenco e gli assoli strumentali che ne mantengono vivo l'umore.

La band unica nel suo genere sul suolo sloveno è composta da quattro eccezionali musicisti jazz e ballerini e l'artista di scena Urška Centa, che rappresenta il motore energetico della band affianca i colleghi come strumento musicale, grazie alla sua danza a percussione.

Il programma è un ampio conglomerato di transizioni morbide tra la creatività libera, l'improvvisazione e forme di genere più tradizionali.

Ore 15.00 visita guidata al Museo della Tradizione mineraria e miniera di Cave del Predil

Previsto biglietto d'accesso – Info su: www.carniarmonie.it

In collaborazione con Musei Tarvisio e Kulturni dom Nova Gorica.

VENERDÌ 16 AGOSTO ORE 20.30

Forni Avoltri - Sala Cinema

Hello Trieste! Un boogie-woogie chiamato Italia...

Musiche di **Guido Cergoli & Riccardo Pitacco**

Testi di **Massimo Favento**

Personaggi e Interpreti:

Ondina Covacich **Michela Cembran**

Brunetta **Eleonora Lana**

Mariuccia **Elena Caineri**

Edy Bevilaqua/Vodopivec/Drinkwater **Giacomo Segulia**

The 1000 Streets' Orchestra - Lumen Harmonicum



SPETTACOLO SWING SULLE NOTE ANNI '50 DI GUIDO CERGOLI

Forse non tutti sanno che dopo la Seconda Guerra Mondiale, Trieste e la Venezia Giulia furono italiane solo a partire dal 1954. A settant'anni di distanza Hello Trieste! intende ricostruire in maniera "artistica" spunti di quell'importantissimo passaggio storico.

Lo spettacolo prevede, in occasione de "La Rievocazione", serata talk-show organizzata da una seguitissima emittente televisiva locale per rievocare, senza troppi approfondimenti, la memoria dei sanguinosi moti dell'autunno precedente, quando gruppi di giovani studenti, seguiti poi da quasi tutta la città, scesero in piazza invocando l'Italia negli ultimi frenetici mesi del Governo Militare Alleato. Per rievocare l'epoca con degli stacchi musicali, il conduttore ha convocato anche un gruppo swing, con l'incarico di eseguire musiche di Guido Cergoli, uno dei musicisti giuliani più attivi a Trieste e in Italia nei primi anni '50, intitolando l'intervento musicale: Hello Trieste! Un boogie-woogie chiamato Italia.

Concerto organizzato da ERT FVG in collaborazione con Carniarmonie.

SABATO 17 AGOSTO ORE 20.00

Moggio Udinese

Centro di Aggregazione “Romano Treu”

Basma Jabr presenta “Furat”

Basma Jabr voce

Mohannad Nasser oud

Oscar Antolì clarinetto e clarinetto basso, kaval

Judith Ferstl contrabbasso

András Dés percussioni



Furat è il nome arabo del fiume Eufrate in Mesopotamia, che attraversa tra l'altro la Siria e l'Iraq, ed è anche un nome femminile arabo. La cantante ed ex architetto Basma Jabr è emigrata dalla Siria nel 2015 e vive a Vienna. Con il suo programma “Furat”, fa luce su un periodo emozionante della musica araba, dal 1920 al 1960. Le canzoni cantate dalle donne in quel periodo l'hanno ispirata a far rivivere le forti voci femminili del mondo arabo in un suono moderno.

Con la voce delicata e potente di Jabr e il modo spirituale unico di Nasser, formano un duo affascinante e armonioso che accompagna gli ascoltatori in un viaggio emotivo e musicale attraverso mondi diversi tra musica araba, jazz e flamenco. Jabr, la dama orientale, si propone di continuare il lavoro di questi grandi cantanti. La sua musica rispetta e preserva la loro ricca eredità mentre si rivolge al pubblico contemporaneo. È un bellissimo viaggio musicale che fonde tradizione e modernità.

Prima del concerto l'incontro “Sui sentieri per l'Europa”. Collegato alle 27 tappe dell'omonimo spettacolo del Progetto “e” di *GO! 2025* che prevede - tra Austria, Italia, Slovenia e Croazia - repliche nelle rispettive lingue con protagonisti Muhammad 'Abd Al-Mun'im, Mattia Cason e Alessandro Conte. Il danz/attore, coreografo e regista Mattia Cason, partendo da questa esperienza, conduce il dialogo tra la musicista Basma Jabr e l'editore, scrittore e poeta Muhammad 'Abd Al-Mun'im, entrambi siriani, per conoscere, tra Asia ed Europa, i loro percorsi umani ed artistici.

In collaborazione con vicino/lontano mont e Via Iulia Augusta Kultursommer.

DOMENICA 18 AGOSTO ORE 20.30

Tarvisio – Piazza Unità

Face To Face

Un tributo a Elton John e Billy Joel

TOMAT BAND

A partire dal 1994 Elton John fece un lungo tour con Billy Joel proponendo una serie di concerti con uno spettacolo chiamato “Face To Face”. Questo spettacolo fu uno tra i più longevi e di maggior successo nella storia della musica pop.

Durante questi concerti i due artisti suonarono le proprie canzoni, le canzoni l'uno dell'altro ed eseguirono duetti accompagnati da una formidabile band musicale.

La Tomat Band, formata da importanti musicisti jazz, rock e blues friulani e veneti, ripropone ora una rilettura di quello storico evento in uno spettacolo con sedici canzoni dedicate ai due grandi artisti, tra le quali le celeberrime: Your Song, Honesty, Don't Let the Sun Go Down on Me, Just the way you are, Rocket Man, New York State of Mind, Goodbye Yellow Brick Road, Bennie and the Jets, Piano Man, Sorry Seems To Be the Hardest Word, Allentown, Crocodile Rock.





VENERDÌ 23 AGOSTO ORE 20.45
Forni di Sopra
Chiesa di Santa Maria Assunta

Le trisonate

Alfredo Bernardini oboe
Paolo Pollastri oboe
Claudia Cecchinato violoncello
Alberto Busettini clavicembalo

G. B. CIRRI Brani tratti dalle Sei Sonate o Trio da Camera a due violini, basso o cembalo adattabili anche per violoncelli, oboe e traversieri op. 1

Correva il 1979 e presso il CIMA (Centro Italiano di Musica Antica, di Roma) due giovani oboisti, Alfredo Bernardini, che già studiava al Conservatorio dell'Aja e Paolo Pollastri (che invece disponeva di un Oboe barocco da pochi mesi) eseguivano due Trisonate di Giovan Battista Cirri.

La cornice dell'esecuzione era la Chiesa Valdese di Piazza Cavour, che è tuttora la sede dei Concerti del CIMA, diretti oggi, come allora, da Sergio Siminovich!

A distanza di 45 anni torneranno ad eseguire di nuovo le Trisonate di questo violoncellista forlivese, nel tricentenario della nascita, con lo stesso entusiasmo degli esordi!

Cirri era un virtuoso di violoncello e ordinato sacerdote, venne avviato allo studio della musica dal fratello Ignazio, per poi proseguire sotto la guida di Padre Martini a Bologna. In quel periodo suonò alla Cappella Musicale di San Petronio, ma anche a Napoli e Firenze, acquisendo fama di virtuoso anche in Inghilterra e Francia.

In collaborazione con Anciuati Music Festival.



24-25 AGOSTO

La lunga notte delle Pievi in Carnia

La lunga notte delle Pievi in Carnia, secondo un itinerario diviso in due giornate, dal giorno alla notte, è un pellegrinaggio ideale per gli amanti della musica corale, della montagna, del turismo religioso, della cucina genuina, per un'immersione totalizzante nella rusticitas e negli antichi valori di queste terre.

I cori ospiti della rassegna sono stati moltissimi nel corso degli anni, con una forte rappresentanza internazionale, nell'ottica e obiettivo di far conoscere questi luoghi al di fuori dei confini regionali.

Musica sacra dal forte impatto emotivo in ideale intesa con i luoghi che li accolgono.

Similmente le degustazioni, offerte nei prati adiacenti al termine di ogni concerto, curate da diversi produttori e ristoratori locali a sostegno alle attività enogastronomiche e ricettive della Carnia.

Evento ideato e curato dal Coro del Friuli Venezia Giulia – www.corofvg.it – info@corofvg.it

SABATO 24 AGOSTO

Ore 16.00 Pieve di Santa Maria Oltrebut di Tolmezzo - Coro Voxalacer di Trieste

Ore 18.30 Pieve di S. Martino di Verzegnis - Coro giovanile della Carinzia (A)

DOMENICA 25 AGOSTO

Ore 16.00 Pieve di S. Maria Maddalena di Invillino - Mittelvox Ensemble di Gorizia

Ore 18.00 Pieve di S. Ilario e Taziano di Enemonzo - Coro Jacobus Gallus di Trieste

Camminata a cori riuniti da Enemonzo a Socchieve lungo la tappa del Cammino delle Pievi

Ore 20.30 Pieve di Santa Maria Annunziata di Castoia di Socchieve - Coro Ave di Ljubljana (SLO)



VENERDÌ 30 AGOSTO ORE 20.30

Prato Carnico

Chiesa Parrocchiale San Canciano Martire

Colori americani

QUINTETTO BACCHUS

Lucas Lipari e Victor Meignat tromba

Félix Bacik trombone

Camille Jody corno

Corentin Sureau tuba

K. MCKEE

Escape

A. DVORÁK

Goin'Home

L. BERNSTEIN

West Side Story (arr. Jack Gale)

A. MENKEN

Savages (arr. Victor Meignat)

G. GERSHWIN

Rhapsody in Blue (arr. Félix Bacik)

TRADIZIONALE

Amazing Grace (arr. Luther Henderson)

L. ARMSTRONG

What a wonderful world

Offrendo programmi eclettici e misti, che mescolano musica classica, jazz e musica popolare, il Quintetto Bacchus non ha smesso fin dai suoi inizi di stupire e sedurre. I cinque musicisti del Quintetto, vincitori di numerosi concorsi internazionali, decidono nel 2014 di formare un quintetto di ottoni per mettere in luce le più belle pagine del repertorio originale ma anche sviluppare un intero pezzo di repertorio, sinfonico o pianistico, organizzato su misura.

Bacchus si è esibito in numerosi concerti e festival come il Festival Vents d'hiver a Les Invalides a Parigi, il Festival di Pontlevoy, Eurocivres, il Festival Vox Musica, il Festival d'organo a Bergerac.

Ore 18.00 Appuntamento con “Biblioteca dei libri viventi” – piazza di una frazione.

In collaborazione con Melius srl - Impresa Sociale.



SABATO 31 AGOSTO ORE 20.30
Amaro – Chiesa di San Nicolò

Il Genio e il Divino

TEATRI 35

Massimo Mercelli flauto

ORCHESTRA FILARMONICA VITTORIO CALAMANI

**PERFORMANCE IN FORMA DI TABLEAUX VIVANTS DALLE OPERE DI
MICHELANGELO BUONARROTI E RAFFAELLO SANZIO**

Musiche di **J. S. BACH**

Il progetto performativo è nato dalla collaborazione tra la compagnia Teatri 35, punta di eccellenza nella creazione di azioni teatrali di tableaux vivants (letteralmente quadri viventi), e l'Orchestra Filarmonica Vittorio Calamani.

Il lavoro nasce dallo studio di due grandi artisti del Rinascimento Italiano, Michelangelo Buonarroti e Raffaello Sanzio, colti nel loro rapporto con la materia. Pittura e scultura si confrontano, dialogano attraverso la rappresentazione delle opere di questi due grandi maestri, in cui l'elemento naturale è reso attraverso un climax cromatico che consente di passare dal candore del marmo del David di Michelangelo Buonarroti ai colori pastello di Raffaello Sanzio. Il Genio della scultura di Michelangelo e il Divino della pittura di Raffaello.

In questa nuova produzione si è scelto di indagare le opere di questi due grandi artisti dell'arte italiana mettendole in relazione con l'Offerta Musicale BWV 1079 di Johann Sebastian Bach, la dinamica della costruzione della performance trova il suo equilibrio nella sospensione musicale di uno stop, nel fermo immagine di un'azione in divenire che costringe il corpo ad una tensione muscolare viva e pulsante.

In collaborazione con Emilia Romagna Festival.







DOMENICA 1 SETTEMBRE ORE 20.30
Cavazzo Carnico – Chiesa di San Rocco

Trio Toscanini

Mihaela Costea violino
Pietro Nappi violoncello
Liubov Gromoglasova pianoforte

G. MARTUCCI Trio n. 1 in do magg. op. 59
D. SHOSTAKOVIC Trio n. 2 in mi min. op. 67

Un trio formato da musicisti dal curriculum straordinario (violino e violoncello attuali prime parti dell'Orchestra Toscanini e da una pianista di scuola russa che abbiamo già avuto modo di apprezzare) ci presenta un programma quanto mai interessante.

Premiato nel 1883 al concorso della Società del Quartetto di Milano, il Trio op. 59 contribuì in modo decisivo alla rinomanza nazionale del giovane musicista Martucci, l'esplicito riferimento all'orizzonte estetico e stilistico della musica da camera tedesca si risolve in una cifra personale, evidente soprattutto nella pronunciata espressione lirica, nella sensuale tornitura mediterranea del disegno melodico e nel trattamento raffinato, talvolta francesizzante, dell'armonia. Il Trio n. 2 op. 67 venne composto, con dedica alla memoria di Ivan Sollertinskij, uomo di cultura e critico musicale suo grande amico. È una pagina drammatica e tesa, nella quale si alternano momenti di intenso lirismo a episodi scherzosi, al limite del grottesco.

SABATO 7 SETTEMBRE ORE 20.30
Preone – Chiesa di San Giorgio Martire

Promenade dans le jardin de l'âme

LES COQUELICOTS TRIO

Sara Della Mora soprano

Katja Panger violoncello

Marina Miani pianoforte

Musiche di **M. BONIS, G. FAURÉ, C. DEBUSSY, H. DUPARC,
E. SATIE, F. POULENC, M. RAVEL, J. MASSENET**

La Parigi in inizi '900 è una città «in cui il piacere diventa un'industria nella quale un'immensa folla brulica ansiosa, in cui l'eleganza è un'inesausta rincorsa e il fascino una fiamma di breve durata.

Ma la Parigi del primo Novecento non è solo la città dei 100 teatri, delle 1000 feste mondane, dei primi cinematografi e dei famosi café-chantant; è anche l'immenso atelier a cielo aperto in cui una moltitudine di artisti e intellettuali lavora alla costruzione di ciò che oggi definiamo modernità».

Protagonista tre giovani musiciste provenienti dalla Slovenia, dal Veneto e dalla nostra regione che si sono incontrate presso i Corsi di Musica da Camera della Fondazione Luigi Bon tenuti dalla professoressa Federica Repini trovando una sintonia di intenti nella costruzione di questo originale programma.



DOMENICA 8 SETTEMBRE ORE 20.30

Piano d'Arta Terme

Chiesa di Santo Stefano

Une Femme Savante

Mihaela Costea violino

Silvia Chiesa violoncello

Linda Di Carlo pianoforte



L. FARRENC Air Russe varié op. 7 per pianoforte

Andante sostenuto dalla Sonata per violoncello e pianoforte op. 46

Scherzo dalla sonata op. 37 per violino e pianoforte

Trio per pianoforte, violino e violoncello op. 34

Come nasce un talento artistico? Cosa lo fa crescere e sviluppare? Quali forze interiori e circostanze ambientali permettono alla passione per l'arte di trasformarsi in una vera e propria professione? È vero che a parità di talento e opportunità le donne possono raggiungere gli stessi obiettivi degli uomini?

A queste e ad altre domande vuole rispondere lo spettacolo "Une Femme Savante": alla narrazione si alternano quattro interventi musicali dedicati alla figura di Louise Farrenc, straordinaria compositrice, pianista, didatta ed editrice, a 220 dalla nascita.

Attraverso lettere, recensioni, documenti dell'epoca, Silvia Chiesa, Mihaela Costea e Linda Di Carlo raccontano il percorso di una donna che riuscì a sconfiggere i pregiudizi di un ambiente tradizionalmente maschile come quello musicale francese dell'800 e a rivendicare la propria professionalità di docente di Conservatorio ottenendo lo stesso compenso dei colleghi uomini.



SABATO 14 SETTEMBRE 2024 ORE 18.30

Paluzza – Sala Cinema Daniel

Da Monteverdi a Vivaldi

Anna Pirola soprano
I MUSICALI AFFETTI

Musiche di **C. MONTEVERDI, S. ROSSI, B. STROZZI, G. LEGRENZI,
F. CAVALLI, T. ALBINONI, A. VIVALDI**

I Musicali Affetti si formano nel 1997 dall'idea di Fabio Missaggia di riunire musicisti italiani e stranieri che si dedicano allo studio e all'esecuzione di musica antica con strumenti originali. Lo studio delle fonti antiche e la ricerca costante della qualità del suono vogliono essere le basi per affrontare la musica antica con la più grande libertà di espressione.

I Musicali Affetti, che abitualmente si esibiscono nella straordinaria cornice del Teatro Olimpico di Vicenza, in questa occasione dialogheranno musicalmente con la cantante vincitrice della XVII edizione del concorso internazionale di canto barocco "Premio Fatima Terzo" di Vicenza e premio speciale per la migliore esecuzione di musica veneta del Seicento e Settecento.

Un excursus nella rivoluzione musicale e operistica che Monteverdi iniziò fino ad arrivare a Vivaldi, altro maestro che fu punto di riferimento per tutta l'Europa del tempo.

In collaborazione con Risonanze Festival.

DOMENICA 15 SETTEMBRE ORE 20.30

Moggio Udinese – Abbazia di San Gallo

Le Vie delle Nazioni

Federico Guglielmo direttore
TARTINI YOUTH ORCHESTRA



J. G. NAUMANN

D. DALL'OGGIO

M. L. LOMBARDINI SIRMEN

F. BENDA

J. GOTTLIEB GRAUN

G. TARTINI

Overture da “La Clemenza di Tito”

Sinfonia in la magg. per archi e continuo op. 1 n. 2

Concerto in sib magg. per violino e archi

Sinfonia in do magg. per archi e continuo

Sinfonia in sol magg.

Concerto in re magg. per violino e archi

Il Progetto Tartini Bis, vincitore del bando Interreg VI-A Italia-Slovenia 2021-2027, e la sua Tartini Youth Orchestra hanno tra i loro obiettivi il mettere in luce la figura di Tartini, compositore delle nostre terre e vero artista europeo.

Grande virtuoso, compositore, didatta, addirittura ricercatore scientifico per quel che concerne la musica, fu un punto di riferimento per tutta la musica del tempo superando i confini nazionali e influenzando gli artisti dell'epoca che potremo ascoltare in questo concerto frutto del lavoro del grande violinista e didatta Federico Guglielmo.

Questo, uno dei quattro concerti che vedono protagonista la Tartini Youth Orchestra, tra Friuli Venezia Giulia, Veneto e Slovenia, a conclusione del suo periodo formativo presso la Fondazione Luigi Bon.

Gli altri concerti diretti dal M^o Federico Guglielmo sono:

SABATO 14 SETTEMBRE Pirano (SLO)

LUNEDÌ 16 SETTEMBRE Venezia

MARTEDÌ 17 SETTEMBRE Trieste

TARTINI BIS

Potenziare gli impatti e le sinergie del turismo culturale all'insegna di Giuseppe Tartini

“Tartini bis” è il motto di questo progetto rivolto a consolidare e sviluppare ulteriormente i risultati acquisiti nel corso della Programmazione Interreg 2014-2020 con il progetto “tARTini” ed a trasferirne la metodologia ad altre realtà dell’area.

L’innovazione introdotta nel Programma Interreg VI-A Italia-Slovenia 2021-2027 con il bando Capitalizzazione, che finanzia il presente progetto, consente di continuare e di potenziare la conservazione, lo studio, la ricerca e la pubblicazione del patrimonio tartiniiano già digitalizzato nel sito www.discovertartini.eu, allargando la cerchia dei suoi allievi ed estimatori attivi in tutta Europa e promuovendo la sua conoscenza in ambiente transfrontaliero, ma anche fra un pubblico più vasto, con le produzioni musicali del suo progetto e la elaborazione di misure promozionali adeguate alle esigenze di un turismo sostenibile nell’area programmata.

TARTINI YOUTH ORCHESTRA

All’ interno del progetto è prevista la costituzione dell’orchestra giovanile transfrontaliera Tartini Youth Orchestra, per l’esecuzione delle musiche di Giuseppe Tartini, insieme a compositori a lui contemporanei e suoi allievi, con strumenti moderni ma prassi storica. Con apposito bando, sono selezionati musicisti tra i 18 e i 30 anni per le classi di violino, viola, violoncello, contrabbasso, clavicembalo, flauto, oboe, corno.

Partner coinvolti: Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini (Lead partner), Občina Piran - Comune di Pirano, Associazione degli appartenenti alla Comunità Nazionale italiana / Društvo pripadnikov italijanske narodne skupnosti, Fondazione Luigi Bon, RRA Zeleni Kras, Conservatorio di Musica Benedetto Marcello, Associazione Comunità degli Italiani “Giuseppe Tartini” Pirano / Združenje Skupnost Italijanov Giuseppe Tartini Piran (partner associato).

Il progetto TARTINI BIS è co-finanziato dall’Unione europea nell’ambito del Programma Interreg VI-A Italia-Slovenia 2021-2027.





PRIMACASSA: UN IMPEGNO CHE VA OLTRE IL "FARE BANCA"



**LA CASSA DI CREDITO COOPERATIVO
DELLA TUA COMUNITÀ**

INIZIATIVA REALIZZATA

Grazie ai Soci di

PrimaCassa 
CREDITO COOPERATIVO FVG



NOI.VOI.INSIEME.

**Il bosco e la natura,
l'armonia che ci distingue.**

LEGNOLANDIA

BUILD BY NATURE

GROUP





nei suoni dei luoghi

Festival internazionale
di musica e territori
XXVI Edizione

37 concerti
da giugno a dicembre
neisuonideiluoghi.it

Rimani sempre aggiornato
su tutti gli eventi: scopri qui
il calendario completo

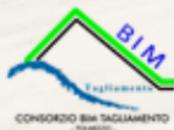








con il contributo di:



Un ringraziamento speciale va ai mecenati della Fondazione Luigi Bon

Fondazione Friuli
Mpm S.r.l.
Oro Caffè S.r.l.
High Energy Technologies S.r.l.
Nanino S.r.l.

e tutti coloro che hanno preferito rimanere anonimi.

I nostri Comuni

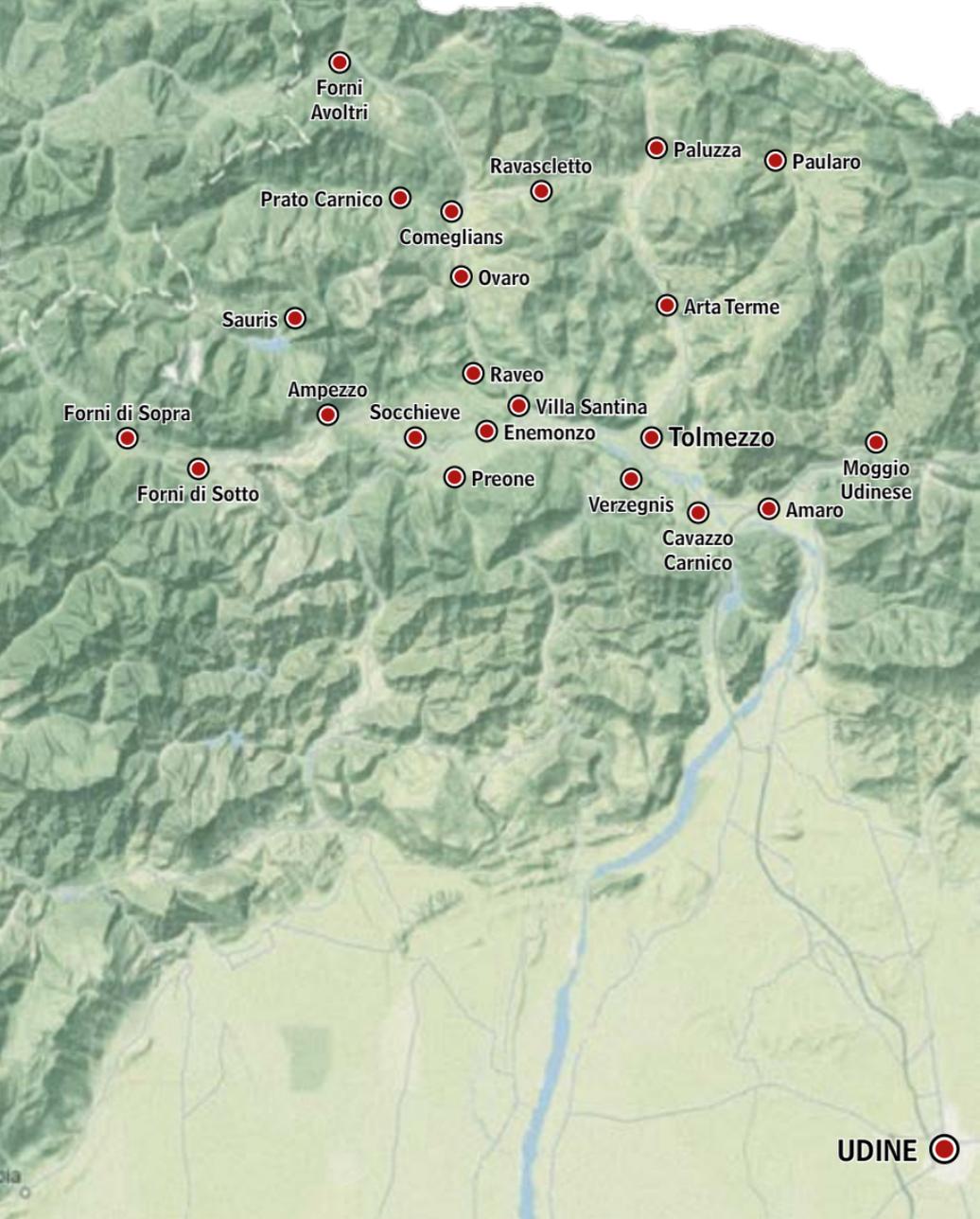
Tolmezzo (capofila)	Ovaro
Amaro	Paluzza
Ampezzo	Paularo
Arta Terme	Pontebba
Cavazzo Carnico	Prato Carnico
Chiusaforte	Preone
Comeglians	Ravascletto
Enemonzo	Raveo
Forni Avoltri	Resia
Forni di Sopra	Sauris
Forni di Sotto	Socchieve
Malborghetto-Valbruna	Tarvisio
Moggio Udinese	Verzegnis
	Villa Santina

Un grazie particolare a

Tutte le Parrocchie per la loro disponibilità e ospitalità.

Si ringraziano inoltre

**Tutti coloro che hanno partecipato alla realizzazione di Carniarmonie
e in particolare a Cristina Novelli.**



Forni
Avoltri

Prato Carnico

Sauris

Forni di Sopra

Forni di Sotto

Ampezzo

Socchieve

Raveo

Preone

Comeglians

Ovaro

Enemonzo

Villa Santina

Verzegnis

Cavazzo
Carnico

Ravascletto

Paluzza

Paularo

Arta Terme

Tolmezzo

Moggio
Udinese

Amaro

UDINE



Pontebba

Tarvisio

Malborghetto-Valbruna

Chiusaforte

Resia



Carniarmonie

www.carniarmonie.it

